

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская художественная школа № 7»

Утверждено:
Приказ № 39-1 от 28.08.2017
Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 7»
Игнатович Н.Ю.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области «Живопись»
Учебный предмет *Живопись*

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.01.УП.02

Разработчик:
Преподаватель изобразительных искусств
Иванов Борис Александрович

Москва, 2017

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Живопись».

Цель: сформировать способность создавать живописные работы на предпрофессиональном уровне, позволяющем обучающимся продолжать художественное образование в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи.

1. Обучающие (в соответствии с ФГТ): формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. Развивающие (в соответствии с ФГТ):

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- развитие способности а) художественного творческого выражения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции; б) на основе зрительной памяти создавать яркие зрительные образы в сознании и трансформировать их в художественный образ; в) эстетического отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению; г) моторики руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи.

3. Воспитательные (в соответствии с ФГТ): формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

в *обязательную* часть,

в предметную область *ПО.1 художественное творчество*.

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков (в соответствии с ФГТ.):

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя (колорита);

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях предметно-пространственной и свето-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки работы в технике живописи акварелью, гуашью (темперой);

- навыки работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;

- навыки последовательного выполнения длительной живописной работы.

- в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства, владение понятийным аппаратом;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области живописи:

- знание классического художественного наследия, художественных школ;
- умение в работе с натуры опираться на опыт мастеров реалистической живописи;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники в творческой работе.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области художественного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	792	165
Количество часов на аудиторные занятия	495	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297	66

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая*
3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					99
	594					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297					66
	363					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	2	3	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792					165
	957					

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Часы аудиторных занятий	Примерное содержание самостоятельной работы	Часы самостоятельных занятий	Формы текущего контроля
1 класс 1 полугодие					
1. Теория и методология живописи, основы цветоведения.	Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с оборудованием живописной мастерской (аудиторией), художественными материалами и инструментами (краски акварельные и гуашевые, бумага, кисти, палитра).	3ч.	Упражнение на составление новых цветов и цветовых сочетаний «Лоскутное одеяло». Полное заполнение листа бумаги цветом.	1ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
2. Формальная композиция с использованием трех основных цветов (красный, желтый, синий).	Техника и технология живописи гуашью. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Обучение механическому способу смешения цветов. Формирование навыков работы гуашевыми красками, умения достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. В процессе работы помимо трех основных цветов применять ахроматические цвета. Гуашь. Формат бумаги А-3.	3ч.	Гуашь. Формат бумаги А-3.		
3. Упражнения по изменению одного цветового тона (теплого) на противоположный ему цветовой тон (холодный).	Цветовой круг И. Иттена. Основные и дополнительные цвета. Противоположные цвета. Основные свойства цвета: цветовой тон (тепло-холодность), светлота, насыщенность. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Гуашь. Формат бумаги А-3.	3ч.	Упражнение на растяжку цвета по тону, насыщенности и светлоте с применением ахроматических цветов. Гуашь. Формат бумаги А-3.	1ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

<p>4. Постановка из осенних листьев на фоне холодных по цвету драпировок. Освещение рассеянное.</p>	<p>Живопись с натуры плоских предметов. Решение композиционных и колористических задач в работе с натуры. Понятие гармонии в живописи. Гармония на основе контраста. Цветовой контраст. Силуэт. Изображение объектов методом сравнения с натурой. Сходство и различие между собственным цветом предмета и локальным цветом предмета. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными красками. Прием вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-3.</p>	<p>3ч.</p>	<p>Наброски кистью с натуры осенних листьев (не менее 4). Гуашь, акварель. Формат бумаги А-3.</p>	<p>1ч.</p>	<p>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями</p>
<p>5. Этуд букета с осенними листьями (цветами) на нейтральном фоне. Освещение рассеянное.</p>	<p>Формирование представления о большой форме в живописи. Роль силуэта в живописи. Контраст форм и размеров (букет в вазе, как единая большая форма и небольшой по сравнению с букетом лежащий рядом фрукт). Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Живописный метод <i>alla prima</i>. Прием работы акварельными красками «по-сырому». Акварель. Формат бумаги А-3.</p>	<p>3ч.</p>	<p>«Бабочка». Декоративная композиция на определение холодной и теплой цветовой гамы по разные стороны оси симметрии. Гуашь, акварель. Формат бумаги А-3.</p>	<p>1ч.</p>	<p>Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями</p>
<p>6. Шар, цилиндр, конус.</p>	<p>Понятие объема. Блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Гуашь</p>	<p>3 ч</p>	<p>Наброски кистью бытовых предметов и фруктов. Понятие объема. Гуашь. А3</p>		
<p>7. Постановка 2-3 предмета (кувшин,</p>	<p>Композиция листа. Понятие света и тени. Гризайль. 3 часа</p>	<p>3 ч</p>	<p>Наброски кистью бытовых предметов</p>		

яблоко, кружка) на нейтральном фоне.			при хорошей освещенности предметов. Гризайль. Гуашь, А3		
8. Постановка 2-3 предмета (кувшин, яблоко, кружка) на нейтральном фоне.	Понятие локального цвета на свету и в тени. Гуашь.3 часа.	3 ч	Наброски кистью бытовых предметов при хорошей освещенности предметов цветом. Гуашь А3, 3-4 работы		
9. Техника акварельной живописи	Растяжки цвета. 3 признака цвета. Вливание цвета в цвет. Плавный переход из цвета в цвет. Изменение тона и цвета. Цветовая плавная растяжка 3 часа. Акварель. 2 работы в цвете.	3 ч	Упражнение по технике акварельной живописи. Акварель А-3, 3-4 работы		
10. Короткие этюды. Фрукты и овощи на цветном фоне	Понятие объема. Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружающего фона. 3 часа. Акварель	3 ч	Наброски фруктов и овощей на цветной драпировке. Акварель А3		
11. Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне	Композиция листа. Понятие о цветовом рефлексе, понятие о холодных и теплых тонах. Колорит. 3 работы акварелью.9часов	9ч	Упражнения на колорит. 3 наброска в теплом, 3 –в холодном колорите.		
12. Постановка из 2-х предметов и чучела птицы.	Изменение собственного цвета предмета по тепло-холодности под влиянием освещения. Холодный свет – теплые тени. А-3. 9 часов	9 ч	Наброски птиц кистью гуашь А3		
2 полугодие					
13. Драпировка. Тон и цвет	Гризайль. Решение обобщенной формы. Моделировка общей формы. 2 работы в цвете. Акварель. Живопись основных складок. Форма складки, свет, тень, полутень, падающая тень 9 часов.	9 ч	Наброски кистью полотна, А-3, гуашь.		

14. Постановка 2-3 предмета на контраст и нюанс	Понятие контраста и нюанса. Тональные и цветовые отношения. 12 часов. 2 работы по 6 часов				
15. наброски фигуры человека.	Работа с натурой. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, моторики руки. Пропорции человека. Индивидуальная пластика фигуры. Гуашь, акварель. 3 часа.		Наброски близких и друзей		
16. Постановка из 3-4 предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном.	Решение декоративно-плоскостного натюрморта. 6 часов. Акварель, гуашь		Наброски фруктов и овощей. Решение стилизованной формы.		
17. Натюрморт из 3-4 предметов с гипсом (куб, розетка, конус)	Композиция листа. Единство колористического строя натюрморта. Влияние окружающего фона на белый гипс. 9 часов.		Изображение белой чашки в окружении цветной драпировки		
18. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов сложной формы на контрасте. Гризайль	Повторение предыдущего. Тон как решение объема и тон как решение пространства. 6 часов. Гуашь, акварель.		Наброски кистью фруктов на 3 плана. Гуашь А3		
19. Постановка 3-4 предмета. Кувшин, стекло, деревянная доска, фрукты.	Композиционное решение постановки. Передача пропорций, тона, цвета и материала предмета. 9 часов. Акварель, гуашь		Наброски кистью стакана с чаем и ложкой. Акварель. А-3		
20. Натюрморт из 3-4 предметов сложной формы на цветном фоне, различные материалы.	Экзамен. Закрепление полученных знаний.				

2 класс 1 полугодие

<p>1. Натюрморт из осенних цветов, листьев, фруктов. Контрастное освещение. Контражур</p>	<p>Композиционное решение тональных масс, сложных по силуэту, и их композиционное равновесие. Гуашь, акварель Формальная живописная композиция на развитие образного мышления с решением композиционных и колористических задач. Повторение и закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов, на знание законов отражения и преломления света. Работа в декоративном приеме. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.</p>	<p>3ч.</p>	<p>Самостоятельно закончить аудиторное упражнение на определение теплых и холодных цветовых тонов.</p>	<p>2ч.</p>	<p>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями</p>
<p>2. Этуд натюрморта с букетом осенних цветов против света (на окне). Освещение контражур естественное.</p>	<p>Преломление дневного солнечного света в контражуре на фиолетовый (отраженный свет). Пластика в живописи. Определение в постановке больших тональных масс и отношений между ними. Роль силуэта. Рефлексы. Метод художественного обобщения в живописи. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3, А-2.</p>	<p>6ч.</p>	<p>Этюды (не менее 2) цветов и листьев в различной по цвету пространственной среде. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.</p>	<p>4ч.</p>	<p>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями</p>
<p>3. Постановка с моделью животного (белки, зайца, лисы). Освещение боковое (сверху) холодное, приближенное к естественному.</p>	<p>Способы выявления главного: характерный силуэт, движение модели, пропорции, анатомическое строение. Детализация, материальность. Формирование навыков применения послонного письма в живописи предметов на первом пространственном плане, в сочетании с прямым однослойным письмом на втором пространственном плане. Обработка фактуры живописной поверхности мелкими мазками для передачи материальности. Прием «сухая кисть». Акварель. Формат бумаги А-2.</p>	<p>6ч.</p>	<p>Этюды (не менее 2-3) домашних питомцев. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.</p>	<p>4ч.</p>	<p>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями</p>
<p>4. Натюрморт «Крестьянский (по русским мотивам)»</p>	<p>Живопись с натуры простых по форме предметов. Последовательное выполнение длительной работы с применением светлотного камертона.</p>	<p>9ч.</p>	<p>Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме</p>	<p>6ч.</p>	<p>Просмотр аудиторных и самостоятельных</p>

из 4-х простых по форме предметов быта с включением темного предмета (чугунок, бутылка из темного стекла) и белого предмета (чашка, солонка, чеснок). Освещение боковое холодное, приближенное к естественному.	Совершенствование художественно-исполнительской техники в живописи акварелью различными приемами. Акварель. Формат бумаги А-2.		предметов быта, с применением камертона. Акварель. Формат бумаги А-3.		работ с методическими рекомендациями
5. Натюрморт из 4-5 предметов быта (керамика, стекло, дерево, фрукты), сближенных по цвету на фоне теплых по цветовому тону драпировок, ковра. Освещение верхнее.	Закрепление пройденного материала по теме «цветовая гамма». Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Нюанс в живописи. Сближенные цвета. Изменение теплого (красного) цвета по насыщенности. Использование в качестве камертона предмета выраженной тональной окраски поверхности (красной). Решение в натюрморте пространственных задач. Вписать предметы в окружающую предметно-пространственную среду. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в теплой цветовой гамме. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
6. Тематический натюрморт «Дары природы» (тыква, кабачки, баклажаны, фрукты)	Решение композиционного центра. Единое колористическое решение. Лепка формы цветом. А-2	12ч.			
7. Натюрморт в холодном колорите из 4-5 предметов быта (металл,	Знакомство с культурой разных стран и народов. Закрепление пройденного материала по теме «цветовая гамма». Гармония в рамках холодной цветовой гаммы. Нюанс в живописи. Сближенные цвета. Изменение холодного	12ч	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта,	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с

стекло, эмалированная посуда, сливы), сближенных по цвету на фоне холодных по цветовому тону драпировок, ковра. Освещение верхнее.	(синего) цвета по насыщенности. Использование в качестве камертона предмета выраженной тональной окраски поверхности (синей). Решение в натюрморте пространственных задач. Вписать предметы в окружающую предметно-пространственную среду. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование навыков лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-2.		овощей и фруктов в холодной цветовой гамме. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.		методическими рекомендациями
2 класс 2 полугодие					
8. Этюд однотонной свисающей драпировки со складками. Освещение верхнее сбоку направленное.	Изучение формы свисающих складок драпировки. Метод трехцветной гризайли. Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель (гуашь). Формат бумаги А-2., А-3.	6ч.	Этюды (не менее 3) однотонных драпировок в различной цветовой среде. Светотеневая моделировка формы. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
9. Натюрморт из 3-5 предметов быта с тремя выраженными пространственными планами (с вертикально стоящим блюдом и свисающей драпировкой на заднем плане). Освещение боковое сверху (холодное).	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Обучение способам художественного анализа текущей работы. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Поэтапное ведение работы – от эскиза до оригинала. Эскиз в виде гризайли. Цветовой контраст. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование навыков работы лессировками. Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч.	Копия с репродукции натюрморта «Малых голландцев» (Питер Клас, Виллем Клас Хеда) с драпировкой со складками. Знакомство с культурой разных стран и народов. Гуашь. Формат бумаги А-2.	8ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

10. наброски кистью фигур людей (не менее 2).	Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки. Навыки работы в смешанной технике. Акварель, пастель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	3ч.	Наброски кистью (не менее 4) фигур людей. Акварель. Формат бумаги А-3.	2ч.	
11. Натюрморт из 3-5 предметов быта со свисающей складками драпировкой на первом плане в сдержанной цветовой гамме. Освещение боковое сверху (холодное).	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Последовательное выполнение длительной работы. Прописывание дальних планов широкими заливками в один прием, элементов первого плана послойными лессировками. Акварель. Формат бумаги А-2.	9ч.	Завершение задания по выполнению копии натюрморта.	6ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
12. наброски головы человека .	Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы, связь модели с фоном. Решение пятна, больших плоскостей. Акварель, гуашь белила. Формат бумаги А-2., А-3.	3ч	Этюды (не менее 2) драпировок с орнаментом. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.	2ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
13. наброски кистью фигур людей	Работа с натуры и по памяти. Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, зрительной памяти, моторики руки. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи. Закрепление навыков работы в технике акварельной живописи. Акварель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	6ч.	Наброски кистью (не менее 4-5) фигур людей, животных, птиц, растений, транспорта. Акварель. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

14. Натюрморт из 3-5 предметов простой и сложной формы с зеркальной поверхностью (самовар, сахарница) в активной цветовой среде. Освещение боковое естественное. Экзамен.	Решение колористических задач в живописи натюрморта. Сочетание приемов работы акварелью «по-сырому», «вливанием цвета в цвет», лессировки, заливки. Влияние организации пространства на рефлексy. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	12ч	Работа над этюдами (не менее 2) интерьера с окном при дневном и искусственном освещении. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
3 класс 1 полугодие					
1. наброски фигуры человека кистью, портретные наброски натуры. Портретные наброски	Решение пропорций фигуры. Колористическое единство наброска. Характер модели, силуэт.	3 ч 6 ч.	Этюды (не менее 2) родственников, знакомых. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	6ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
2. «Осенний натюрморт» из 4-5 предметов быта с осенними листьями, корзиной (коробом) грибов, овощей и других природных форм. Освещение естественное.	Художественный метод и образное мышление. Создание художественного образа средствами декоративной живописи. Поиск композиционного решения. Решение колористических задач в живописи натюрморта. Допускается применение черного контура, обрубочная трактовка формы, разбор формы по плоскостям. Гуашь. Формат бумаги А-2, А-1.	12ч	Этюды (не менее 2) осенних листьев, грибов. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
3. наброски кистью фигур людей на выразительное пластическое движение (не менее 3).	Большая форма, силуэт, общие пропорции, характер модели. Закрепление навыков работы в технике акварельной живописи. Акварель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	3ч.	Наброски кистью фигур людей (не менее 3). Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	2ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

4. Этуд с гипсовым рельефом	Гризайль. Изображение сложной формы в живописи. Светотеневая моделировка формы. Повторение пройденного материала по преломлению потока света по тепло-холодности на свету и в тенях (от теплого на свету к холодным теням). Живопись отдельным мазком по форме.	3 ч			
5. Постановка с гипсовым рельефом (листом, розеткой) в драпировках со складками. Гризайль четырехцветная. Освещение боковое сверху (теплое).	Гризайль четырехцветная: белый с теплым охристым оттенком (для освещенных участков постановки), черный и синий (для теневых), охра красная (рефлексы). Приемы корпусного письма. Пастозная живопись. Гуашь. Формат бумаги А-2.	12ч	Изображение светлого по тону предмета быта сложной формы с драпировками в боковом электрическом освещении на темном холодном по цвету фоне. Гуашь. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
6. Тематический натюрморт («Новогодний натюрморт») из 4-6 предметов тематической направленности (ель, гирлянды, елочные украшения, игрушки, подарочные коробки). Освещение верхнее сбоку направленное.	Образное решение тематической постановки. Плановое построение пространства. Сохранение целостности колористического строя картины предметов, деталей. Живопись с натуры предметов, имеющих различные фактуры поверхностей (гладкая, зеркальная, матовая, шершавая). Передача праздничного настроения Акварель. Гуашь. По желанию, с последующей доработкой пастелью. Формат бумаги А-2.	12ч	Этюды (не менее 3) елочных украшений и новогодних игрушек. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
3 класс 2 полугодие					
7. Этуд фигуры человека на общее пластическое движение.	Большая форма, силуэт, общие пропорции, характер модели. Анатомический анализ. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи фигуры человека.	3ч	Этуд фигуры человека на нейтральном фоне. Акварель. Гуашь.	2ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с

	Техника на выбор: акварель, гуашь, пастель. Формат бумаги А-3., А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).		Пастель. Формат бумаги А-3.		методическими рекомендациями
8. Натюрморт тематический «Античный мир» с архитектурной деталью (дорической или ионической капителью) в цветных драпировках со складками. Освещение верхнее сбоку направленное (теплое).	Повторение законов отражения и преломления света по теплотехнологии на свету и в тенях. Роль рефлексов в организации пространства. Формирование художественно-исполнительской техники при выполнении длительного задания приемом лессировки. Мягкая светотеневая моделировка формы натюрморта в пространстве Акварель. Формат бумаги А-2.	12ч .	Изображение светлого по тону предмета быта сложной формы с цветными драпировками в боковом электрическом освещении. Гуашь. Формат бумаги А-2.	8ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
9. Тематический натюрморт в 2-х уровнях. Атрибуты искусства: рамы, этюдник, бумага, кисти.	Решение колористических и пространственных задач. Живопись простых и сложных по форме предметов. Конструктивное построение предметов по отношению к линии горизонта. А-2	12ч .	Этюды (не менее 2) мебели, обстановки. Освещение естественное Акварель. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотры аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
11. Тематический натюрморт. Экзаменационная работа. Освещение верхнее сбоку направленное (теплое).	Подведение итогов приобретенных знаний и умений. Анализ работы. Гуашь (темпера). Формат бумаги А-2.	12ч .	Этюды (не менее 2-3) интерьеров с включением пространства за окном. Освещение искусственное (верхнее). Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

4 класс 1 полугодие

1. Этуд натюрморта цветы у окна, фрукты.	Повторение пройденного материала. Работа над тональными и цветовыми связями. Формат А-2	6 ч			
2. Натюрморт у окна с гроздьями рябины, калины, осенними сухими цветами в плетеных корзинах, в условиях естественного освещения.	Влияние окружающей среды на характер постановки. Знание задач реалистической живописи. Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, целостной композиции на основе конструктивного рисунка. Сочетание приемов «по-сырому», «вливания цвета в цвет», «сухой кисти». Акварель. Гуашь Формат бумаги А-2.	12ч.	Этюды (не менее 2-3) плодов и ягод. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
3. Этуд интерьера класса с мольбертами и табуретками	Решение общего тонального и цветового пространства. Гуашь, акварель. А-2	6 часов	Этуд комнаты с рабочим столом	6 ч.	
4. Натюрморт в интерьере	Натюрморт как главное цветовое пятно и связь его с окружающим пространством. А-2	12 ч			
5. Натюрморт с различными материалами (стекло, керамика, дерево)	Сохранение целостности колористического строя картины. Живопись с натуры предметов, имеющих различные поверхности (зеркальная, матовая, гладкая) А-2	12 ч.			
6. Этуд фигуры человека в национальной одежде.	Выбор колорита национальной одежды. Решение образа натуры. А-2	6 ч			

7. Постановка натюрморта из 5-6 предметов на зеркальной несущей плоскости (полированном столе, на стекле поверх цветной драпировки темного теплого тона). Освещение рассеянное холодное.	Цветотональные отношения в живописи. Живопись с натуры сложных по форме предметов (ваза с цветами, лаковые шкатулки, статуэтки) и их отражений. Проследить изменение цвета по тепло-холодности в отражении. Знакомство с культурой разных стран и народов. Образное решение постановки в стиле французского барокко, рококо. Акварель. Формат бумаги А-2.	15ч.	Завершение предыдущего самостоятельного задания.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
8. Натюрморт атрибуты искусства в интерьере (угол мастерской) этюд.	Подготовительный этюд Тональная разработка. Гризайль Единое цвето-тоновое решение..А-2.	6 ч	Этюд комнаты		
9. Натюрморт атрибуты искусства в интерьере (угол мастерской) этюд.	Построение планов. Единое цвето-тоновое решение. Акварель, гуашь, темпера. А-1	15 ч			
10. Тематический натюрморт (чаепитие: самовар, скатерть, баранки, стакан с чаем)	Передача настроения праздника. Передача материала предметов. Цветовое единство натюрморта. Темпера, гуашь, А-1	15 ч			
5 класс. 1 полугодие					
1. Этюды фигур человека, (не менее 3-4).	Способы передачи формы и движения изображаемого объекта в живописном этюде. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи фигуры человека.	6ч.	Работа над зарисовками и этюдами с натуры и по памяти (не менее	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с

	Закрепление навыков работы в техниках живописи акварелью и гуашью, смешанная техника с применением пастели. Акварель. Гуашь. Пастель. Бумага белая и цветная. Формат бумаги А-3. (в зависимости от объема выполняемых работ).		3-4). Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.		методическими рекомендациями
2. Натюрморт «Музыкальный» с афишей (репродукцией картины) на дальнем плане в теплых тонах. Освещение направленное, с выраженным теплым цветом источника освещения (оранжевое, розовое).	Живопись с натуры предметов сложной формы (музыкальных инструментов) с включением «киного пространства» (афиши, картины). Последовательное выполнение длительного задания. Образное решение в мажорных тонах. Проследить изменение цвета по тепло-холодности на свету и в тенях. Колористическое единство. Акварель то цветному картону светлых тонов, с доработкой на светах белилами или пастелью. Формат цветной бумаги (картона) 50x70 см.	15ч	Постановка из предметов быта, освещенных лампой с цветным абажуром (красным). Акварель. Формат бумаги А-2, А-3.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
3. Натюрморт с гипсовой обрубочной головой в цветных драпировках с предметами кубической, пирамидальной и призматической формы в боковом освещении..	Декоративность в живописи. Допускается применение черного контура. Поиск композиционного решения. Обрубочная трактовка формы головы человека, разбор формы по плоскостям. Вписать белый предмет в активную цветовую среду. Гуашь. Формат бумаги А-2. Бумагу можно взять тонированную среднего тона, формат 40x60 см.	12ч.	Завершение предыдущего самостоятельного задания.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
4. Натюрморт из 5-6 предметов в драпировках из различного	Знакомство с отечественной культурой. Образное решение постановки в духе объединения художников «Бубновый валет». Писать предметы ахроматической окраски хроматическим тоном. Определить тональные и цветовые	12ч	Завершение предыдущего самостоятельного задания.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с

материала (бархат, шелк) «Черное в черном». Освещение боковое теплое.	различия темных предметов с различной фактурой поверхности (от матовой до зеркальной) по отношению к темному фону. Анализ формы. Пространственное решение. Теплые света, холодные тени. Акварель. Формат бумаги А-2.				методическими рекомендациями
5. Натюрморт «Театральный» с зеркалом на дальнем плане в холодных тонах. Освещение направленное, с выраженным холодным цветом источника освещения (изумрудное, голубое).	Живопись с натуры предметов сложной формы (театральной маски, куклы в театральной одежде) с включением «иног пространства» (зеркала). Последовательное выполнение длительного задания. Построение отраженного пространства. Образное решение в минорных тонах. Проследить изменение цвета по тепло-холодности на свету и в тени. Колористическое единство. Допускается декоративное решение с черной обводкой, либо введением в живописное пространство цвета бумаги. Гуашь (темпера). Формат цветной бумаги (картона) 50x70 см.	15ч	Постановка из предметов быта, освещенных лампой с цветным абажуром (зеленым). Акварель. Формат бумаги А-2, А-3.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
5 класс. 2 полугодие					
6. Портретные наброски кистью. Акварель, темпера		3 ч.			
7. Натюрморт «Театральный» с зеркалом на дальнем плане в холодных тонах. Освещение направленное, с выраженным холодным цветом источника освещения (изумрудное, голубое).	Живопись с натуры предметов сложной формы (театральной маски, куклы в театральной одежде) с включением «иног пространства» (зеркала). Последовательное выполнение длительного задания. Построение отраженного пространства. Образное решение в минорных тонах. Проследить изменение цвета по тепло-холодности на свету и в тени. Колористическое единство. Допускается декоративное решение с черной обводкой, либо введением в живописное пространство цвета бумаги. Гуашь (темпера). Формат цветной бумаги (картона) 50x70 см.	15ч	Постановка из предметов быта, освещенных лампой с цветным абажуром (зеленым). Акварель. Формат бумаги А-2, А-3.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

8. Натюрморт с гипсовой скульптурной головой на подоконнике (с включением пейзажа). Освещение контражур	Колористическое единство. Роль рефлексов в создании пространственной среды. Поиск образного решения. Выполнение поисковых набросков и композиционного этюда. Моделировка формы в живописи головы человека, мазок «по форме». Решение пространственных задач. Акварель с применением, по необходимости, белил. Формат бумаги А-2	15ч.	Этюды пейзажей (не менее 3) за окном на различные состояния природы. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
9. Натюрморт с гипсовой головой, с цветными драпировками и атрибутами искусства в интерьере. Экзаменационная работа	Поиск композиционного решения. Работа над эскизами. Влияние цвета драпировок на гипсовую голову. Решение пространства. Акварель, гуашь, темпера. А-1	15 часов			
6 класс 1 полугодие					
1. Натюрморт у окна с выраженными пространственными планами в спокойном серебристом колорите с главным предметом насыщенного цвета. Освещение естественное боковое.	Знание классического художественного наследия, художественных школ. Знание законов построения живописной композиции и способы применения их в практической деятельности. Поощряется самостоятельная постановка натюрморта обучающимися из предметов разнообразной формы, материала, фактуры поверхности. В процессе работы показать роль рефлексов в организации пространства. При выявлении главного в натюрморте, достигать композиционной целостности, колористического единства. Акварель. Формат бумаги (цветного картона) 50x70 см.	12ч	Композиционные этюды (не менее 2-3) одной и той же постановки поискового характера. Акварель. Формат бумаги А-3.	8ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

2. Пейзаж с архитектурой с натуры и по памяти.	Построение глубокого пространства. Решение ритмических задач. Закономерности воздушной перспективы. Формирование навыков длительной работы по памяти и представлению над длительным заданием в жанре «пейзаж». Акварель. Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-2, 50х70 см.	6ч.	Композиционные этюды пейзажа (не менее 2) одного мотива поискового характера. Акварель. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
3. Эскиз декоративного панно с пейзажем.	Создание декоративной композиции на основе живописных этюдов пейзажей. Поиск стиля, изобразительного языка. Владение на предпрофессиональном уровне методом художественного отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Изучение свойств новых материалов и инновационных технологий в живописи (жидкое стекло). Гуашь (темпера). Силикат. Формат цветной бумаги (картона) 50х70 см, А-1.	9ч.	Этюды пейзажей (не менее 2) на различные состояния. Акварель. Формат бумаги А-3.	6ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
4. Этюд поясного портрета человека с руками. Освещение рассеянное.	Большая форма в живописи фигуры человека, общее пластическое движение фигуры, характерная поза, выразительный силуэт. Изучение анатомического строения рук. Средствами живописи передать характерный цвет кожи лица и рук портретируемого. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	6ч.	Этюды (не менее 2) рук и ног на фоне цветных драпировок. Акварель. Формат бумаги А-3.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
5. Композиционный портрет тематический (в историческом костюме, в специальном рабочем). Освещение	Цветовое единство и целостность живописного изображения, умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач. Знакомство с культурой разных стран и народов, национальных костюмов. Живопись с натуры и по памяти фигуры человека с предварительными поисковыми этюдами. Предварительный конструктивный рисунок с соблюдением основных пропорций, анатомии человека. Сюжетная связь	15ч	Выполнение копии с репродукции композиционных портретов В.Серова позднего периода его творчества. Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-3., А-4.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

направленное, близкое к естественному.	изображаемого человека с пространственной средой. Смешанные техники. Акварель то цветному картону светлых тонов, с доработкой на светах белилами или пастелью. Формат цветной бумаги (картона) 50x70 см.				
6 класс 2 полугодие					
6. Серия этюдов к 2-3-х фигурной жанровой композиции в интерьере (не менее 3-4) .	Живопись с натуры фигуры человека в интерьере, конкретной предметно-пространственной среде. Создание серии этюдов с натуры отдельных составляющих живописную композицию: этюд интерьера, этюд натюрморта в данном интерьере, этюды фигур людей в интерьере, этюды животных, растений. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3, А-2.	6ч.	Этюды (не менее 2-3) разнообразных предметов быта, обуви, одежды. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3., А-4.	4ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
7. Жанровая 2-3-х фигурная композиция в интерьере с направленным светом.	Живопись с натуры и по памяти фигуры человека в интерьере. Развитие образного мышления и навыков создания художественного образа средствами живописи. Решение пространственных задач, трактовки формы. Поиск стиля, художественного языка, авторского видения. Владение на предпрофессиональном уровне методом отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Техника произвольная. Формат бумаги (картона) 50x70 см.	15ч	Наброски кистью (не менее 2-3) фигуры человека в разнообразных позах, движении. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3., А-4.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
8. Этюд натюрморта в технике масляной живописи (на выбор: живопись акрилом).	Лекция на тему: техника, технология живописи маслом. (Основа под живопись, краски, разбавители, кисти, палитра). Живопись водорастворимыми масляными красками. Живопись с натуры 3-4х предметов быта в боковом освещении. Холст (картон) 40x50 см.	3ч	Этюд натюрморта из простых по форме предметов быта на владение техникой масляной живописи, картон, 40x50см.	10ч	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
9. Натюрморт из 4-6 предметов холодной по цветовому тону окраски в технике масляной живописи	Отбор средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Владение на предпрофессиональном уровне техниками, технологиями и приемами живописи водными красками (акварелью и гуашью), пастелью, иными техниками на выбор	12ч	Повышение уровня самоконтроля при выполнении длительного задания.		Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими

<p>(на выбор: живопись акрилом). Освещение искусственное теплое.</p>	<p>(акрил, силикат, масло). Навык самостоятельно применять различные художественные материалы и техники. Техника на выбор: акварель, гуашь. Формат бумаги А-1; масло (темпера, акрил), картон, 50x70см. Подготовка живописных работ к экспозиции.</p>				<p>рекомендациями</p>
<p>10. Самостоятельная постановка натюрморта из 5-6 предметов в естественной пространственной среде. Освещение естественное холодное.</p>	<p>Данную постановку можно выполнять в условиях пленэра на траве в тени, у окна, у распахнутой наружу двери. Отбор средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Владение на предпрофессиональном уровне техниками, технологиями и приемами живописи водными красками (акварелью и гуашью), пастелью, иными техниками на выбор (акрил, силикат, масло). Навык самостоятельно применять различные художественные материалы и техники в зависимости от поставленных задач. Техника на выбор: акварель, гуашь. Формат бумаги А-1; масло (темпера, акрил), картон, 50x70см. Подготовка живописных работ к экспозиции.</p>	<p>15ч</p>	<p>Этюд натюрморта из 5-6 предметов в условиях естественного освещения. Техника на выбор: акварель, гуашь. Формат бумаги А-2; масло (темпера, акрил), картон, 40x50см.</p>	<p>10ч</p>	<p>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями</p>

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации	
		Список заданий	Количество заданий
	Просмотры творческих работ/ Выполнение полного объема аудиторных работ и самостоятельных домашних заданий по изученным темам		
1	Знания теории и методологии живописи, основ цветоведения (природа цвета, его основные свойства, контраст цветовой и светлотный). Умение по решению учебных задач в живописи натюрморта с натуры простых по форме предметов быта и гипсовых геометрических тел (компановка в листе, предварительный рисунок, лепка формы цветом обрубочным методом и мазком по форме, решение неглубокого пространства по двум живописным планам). Навыки работы художественными материалами и инструментами в технике гуаши и акварели приемами вливания цвета в цвет, заливки, примакивание, по-сырому.	1 класс 1 полугодие	24
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания; Б) упражнения; В) этюды; Г) наброски кистью.	<u>9</u> 3 3 3
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания; Б) упражнения; В) этюды; Г) наброски кистью	<u>15</u> 2 2 4
		1 класс 2 полугодие	26
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания; Б) упражнения; В) этюды; Г) наброски кистью.	<u>9</u> 4 2 3
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания; Б) упражнения; В) этюды; Г) наброски кистью	<u>17</u> 7 10

2	<p><u>Знания</u> законов и правил композиции натюрморта, средств выразительности, гармоничных цветовых сочетаний, цветовой гаммы, нюанса.</p> <p><u>Умение</u> решения задач по грамотному и последовательному изображению с натуры объемных предметов на плоскости в трехплановом живописном пространстве с учетом воздушной перспективы.</p> <p><u>Навыки</u> работы лессировками в технике живописи акварелью; применение пастозного корпусного письма в живописи гуашью.</p>	2 класс 1 полугодие	18
		<p><u>Аудиторные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p> <p>В) этюды;</p> <p>Г) наброски кистью.</p>	<p><u>6</u></p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p><u>12</u></p>
		<p><u>Самостоятельные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p> <p>В) этюды;</p> <p>Г) наброски кистью</p>	12
		2 класс 2 полугодие	26
3	<p><u>Знания</u> задач реалистической живописи, методов работы «от целого – к частному, от частного – к целому».</p> <p><u>Умение</u> в живописи с натуры простых и сложных по форме предметов быта, гипсовых моделей вести работу отношениями, выстраивать более сложную цветовую гармонию, сохраняя колористическое единство, целостность композиции, показывать средствами живописи углубленное пространство, в том числе в интерьере и в условиях пленэра, передавать различную фактуру поверхностей предметов, их материальность, вести светотеневую моделировку формы на основе анализа.</p> <p><u>Навыки</u> в живописи гуашью и темперой вести работу в декоративном ключе.</p>	3 класс 1 полугодие	18
		<p><u>Аудиторные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p> <p>В) этюды;</p> <p>Г) наброски кистью.</p>	<p><u>7</u></p> <p>4</p> <p>3</p> <p><u>11</u></p>
		<p><u>Самостоятельные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p> <p>В) этюды;</p> <p>Г) наброски кистью</p>	1
		3 класс 2 полугодие	14

		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания; Б) упражнения; В) этюды; Г) наброски кистью.	<u>6</u> 3 3 <u>8</u>
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания; Б) упражнения; В) этюды; Г) наброски кистью	2 6
4	<u>Знания</u> эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. <u>Умение</u> в работе с натуры над портретом человека решать большую форму средствами живописи, сохраняя анатомические особенности и пропорции лица человека, передавать глубокое пространство в живописи интерьера, свободно выполнять краткосрочные задания по изображению фигуры человека, животных, птиц, архитектуры, транспорта. Активизировать <u>навыки</u> работы над длительным заданием, навыки анализа собственной живописной работы и самоконтроля при ее выполнении, преодолевать технические трудности в работе водными красками.	4 класс 1 полугодие	11
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания; Б) упражнения; В) этюды; Г) наброски кистью.	<u>5</u> 3 2 <u>6</u>
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания; Б) упражнения; В) этюды; Г) наброски кистью	1 5
		4 класс 2 полугодие	14
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания; Б) упражнения; В) этюды; Г) наброски кистью.	<u>8</u> 3 2 3 <u>6</u>
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания; Б) упражнения; В) этюды; Г) наброски кистью	1 5

5	<p><u>Знания</u> о возможностях цвета как средства образной выразительности в портрете, особенности работы над этюдом фигуры на пленэре.</p> <p><u>Умение</u> вести анализ формы, сохраняя цветовое единство и целостность живописного изображения, вести поиск создания художественного образа на основе решения технических и творческих задач; выполнять краткосрочные задания по изображению фигуры человека (одетые модели), животных, птиц, человека, транспорта; передавать сюжетную связь изображаемого человека с пространственной средой.</p> <p>Развивать <u>навыки</u> самостоятельно применять различные художественные материалы и техники, навыки подготовки живописных работ к экспозиции.</p>	5 класс 1 полугодие	14
		<p><u>Аудиторные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p> <p>В) этюды;</p> <p>Г) наброски кистью.</p>	<p><u>7</u></p> <p>4</p> <p>3</p> <p><u>7</u></p> <p>1</p>
		<p><u>Самостоятельные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p> <p>В) этюды;</p> <p>Г) наброски кистью</p>	<p>2</p> <p>4</p>
		5 класс 2 полугодие	12
		<p><u>Аудиторные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p> <p>В) этюды;</p> <p>Г) наброски кистью.</p>	<p><u>5</u></p> <p>4</p> <p>1</p> <p><u>7</u></p> <p>2</p>
		<p><u>Самостоятельные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p> <p>В) этюды;</p> <p>Г) наброски кистью</p>	<p>5</p>
6	<p><u>Знания</u> терминологии изобразительного искусства для владения понятийным аппаратом, классического художественного наследия, художественных школ.</p> <p><u>Умение</u> применять на практике законы построения живописной композиции; решение пространственных задач, трактовки формы.</p> <p>Владение на предпрофессиональном уровне методом художественного отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи.</p> <p>Владение на предпрофессиональном уровне техниками, технологиями и приемами живописи водными красками (акварелью и гуашью), пастелью, иными техниками на выбор (акрил, силикат, масло).</p> <p>Владение <u>навыками</u> работы над эскизами, этюдами и длительными многосеансными заданиями, навыками оформления живописных работ и подготовки экспозиции.</p>	6 класс 1 полугодие	14
		<p><u>Аудиторные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p> <p>В) этюды;</p> <p>Г) наброски кистью.</p>	<p><u>5</u></p> <p>3</p> <p>2</p> <p><u>9</u></p> <p>1</p>
		<p><u>Самостоятельные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p> <p>В) этюды;</p> <p>Г) наброски кистью</p>	<p>8</p>
		6 класс 2 полугодие	16
		<p><u>Аудиторные:</u></p> <p>А) длительные задания;</p> <p>Б) упражнения;</p>	<p><u>8</u></p> <p>4</p> <p>4</p>

		В) этюды; Г) наброски кистью.	<u>8</u>
		<u>Самостоятельные:</u>	2
		А) длительные задания;	3
		Б) упражнения;	3
		В) этюды; Г) наброски кистью	

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) результаты текущего контроля успеваемости;
- 2) творческие достижения ученика за учебный год.

3. Критерии оценки

Для отличной оценки – наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне:

- найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан подготовительный рисунок;
- правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов;
- показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.

Для хорошей оценки – те же требования, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);

Б) в знаниях в области теории и методологии живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера:

- нет четко структурированной композиции в формате листа;
- неточности в предварительном рисунке;
- не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов;
- нет колористического единства;
- исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Для удовлетворительной оценки – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме 30-55 процентов;

Б) знания в области теории и методологии живописи носят спонтанный характер; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего;

наличествуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

Неудовлетворительная оценка ставится:

А) при объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 25-30 процентов;

Б) при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории и методологии живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Методические рекомендации по организации преподавания дисциплины для преподавателей.

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

- 1) вербальный (словесный) - лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;
- 2) наглядный - демонстрация пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда;
- 3) практический – живопись с натуры, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;
- 4) исследовательский (креативный) - поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям. В вводной лекции раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, сообщаются сведения из области живописи водными красками (гуашью и акварелью) и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями по копированию с репродукций.

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение методов передачи пространства и формы средствами живописи (лепка формы цветом). Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является живопись с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по живописи особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы живописное решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Вместе с тем, система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки: за один-два сеанса. Это краткосрочные этюды и наброски кистью методом *alla prima*. Кратковременный этюд требует лаконичности и точности в передаче цветотональных отношений, обобщенной трактовки формы.

В работе над живописью портрета преподавателю необходимо проявлять методологическую направленность учебных занятий, организовывать учебный процесс. С должным вниманием относиться к подбору модели (натурщика) и организации всего живописно-пластического строя постановки, организовать работу по выполнению кратковременных этюдов и цветных набросков, в которых необходимо лаконично и выразительно передать характерные особенности портретируемого.

В период обучения живописи необходимо отводить определенное время для работы в условиях пленэра. Работа на пленэре при активной роли воздуха, света и естественной среды занимает особое место. Перед преподавателем стоят особые трудности при организации работы на пленэре. На пленэре обучающийся должен научиться объективно изображать видимую форму предмета, передавать его движение, материал, фактуру, цвет и другие его особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением и освещением. В результате изображаемый предмет должен быть вписан в окружающую пространственную и цветовую среду. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является главной учебной задачей живописи.

Целостность видения, культура реализации зрительных восприятий действительности обеспечиваются работой отношениями. Принцип работы отношениями касается не только цветового восприятия натуры, но и соотношения правильных пропорций пластических и пространственных качеств, главного и второстепенного – и других сторон, составляющих целостность изобразительной формы. Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие живописного этюда от длительной постановки; в процессе обучения новым живописным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для обучающихся.

Курс обучения живописи состоит из выполнения как аудиторных, так и самостоятельных работ обучающихся.

Аудиторные работы, их тематика и сроки проведения занятий определяются календарным планом и расписанием. Аудиторные работы представляют собой комплекс длительных и краткосрочных заданий различного уровня сложности. Как правило, новая тема раскрывается постепенно, от краткосрочных заданий к длительной постановке. Для каждого года обучения разработаны задания различного уровня сложности, по общей возрастающей, с повышением требований к качеству выполняемой работы.

Выделим общие характеристики краткосрочных и длительных заданий с особенностями и последовательностью выполнения на протяжении всего периода обучения живописи.

Особенности выполнения краткосрочных заданий

1. Упражнения по цветоведению следует выполнять строго по заданию, следовать пошагово за всеми объяснениями и указаниями преподавателя. Упражнения по выработке определенных навыков работы художественными материалами и инструментами выполняются в соответствии с техникой и технологией живописи определенными красками (гуашью, акварелью, темперой, силикатом, маслом, акрилом. Упражнения так же формируют навыки работы различными приемами: например, в технике акварели – живопись по-сырому, вливанием цвета в цвет, лессировками, в технике гуаши чаще применяется пастозная живопись, а так же сочетания различных техник и приемов.

2. Наброски кистью носят отчасти графический характер и направлены, в первую очередь, на развитие остроты зрения, быстроты реакции и моторики руки. Объект изображается вне зависимости от предметно-пространственной среды, поэтому в них допускается лаконичность цветового решения, главное – поиск выразительного силуэта, характерного движения, общих пропорций.

3. Этюд носит выраженный живописный характер. В нем стоит конкретная колористическая задача. Объекты изображаются в предметно-пространственной среде и обусловлены ее влиянием, характером освещения. Как правило, этюд выполняется методом *alla prima* (прямого однослойного письма). Этюд можно выполнять «от куска», т.е. от выбранного фрагмента, как правило, наиболее ярко выраженного цветового тона, к нему без пробелов, подбирается цвет окружения. Не допускается отдельное раскрашивание отдельных объектов, главное – передать взаимосвязь объекта с окружающей предметно-пространственной средой через «касания». Возможно ведение этюда «сверху вниз», особенно в первых классах в работе акварелью, чтобы постепенно перекрывать и устранять возможные технические недочеты, вызванные текучестью водной краски при излишнем количестве воды.

Последовательность выполнения длительных заданий:

1. Внимательно изучить постановку, выбрать наиболее выразительный ракурс, определить учебную задачу, сделать ряд поисковых эскизов в тоне и цвете.

2. Скомпоновать изображение в заданном формате, сделать подготовительный конструктивный рисунок в соответствии с законами линейной перспективы.

3. Придерживаться основного принципа длительной работы «от общего – к частному, от частного – к общему». Прописывание дальних планов рекомендуется вести широкими заливками в один прием. Выявление ближних пространственных планов достигать с помощью контраста светотеневой моделировки формы, детализации. Прописывать мелкие формы, избегая дробности. Лепить форму цветом, добиваясь материальности предметов обработкой фактуры живописной поверхности.

4. Завершить работу, придать целостность изображению, четко выдерживая цветотональные отношения, общее колористическое решение.

При выполнении длительного задания в технике масляной живописи рекомендуется выполнение подмалевка на сиккативе без применения белил. Прописывание ближних планов вести по просохшей основе с применением кроющих красок, в т.ч. белил. Лессировки применять в соответствии с технологией живописи маслом по просохшей поверхности.

Самостоятельная работа состоит из выполнения обучающимися целого ряда домашних заданий и упражнений по живописи и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в первых классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

Перечень учебной, учебно-методической и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. *Акварель. Основные техники и приемы.* – М.: Мир книги, 2005.
2. *Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.* – М., 1989.
3. *Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста.* – М., 1957.
4. *Волков Н.Н. Цвет в живописи.* – М., 1986.
5. *Детская школа искусств. Справочное пособие.* – М., 1999.
6. *Крымов Н.П. Художник и педагог.* – М., 1972.
7. *Кузин В.С. Психология. Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. 2-е издание, переработанное и дополненное.* М., Высшая школа, 1982.
8. *Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя 2-е изд. перераб. и доп.* – М., 1987.
9. *Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В.* – М., 1989.
10. *Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для пед. вузов.* – М., 1980.
11. *Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель, 5-е изд. перераб.* – М., 2006.
12. *Сокольников Н.М. Изобразительное искусство в 4-х частях.* – Обнинск, 1996.
13. *Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита.* – М., 1980
14. *Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью. Москва 1980.*
15. *Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие.* – М., 1979.

Научная литература, книги и альбомы по искусству

1. *Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории.* – М., 1992.
2. *Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. исправленное и дополненное.* – М., 1985.
3. *Волков Н.Н. Композиция в живописи.* – М., 1977.
4. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.* – М., 1991.
5. *Голубева О.Л. Основы композиции.* – М., 2001.
6. *Даниэль С.М. Искусство видеть.* – М., 1990.
7. *Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись.* – М., 1986.
8. *Иттен Иоханнес. Искусство формы.* – М., 2001.
9. *Иттен Иоханнес. Искусство цвета.* – М., 2001.
10. *Кандинский В.В. О духовном в искусстве.* – М., 1992.
11. *Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве.* – СПб., 1998.
12. *Мастера искусств об искусстве. Т. I-IV.* – М. – Л., 1937.
13. *Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие.* – СПб., 2002.
14. *Репин И.Е. Далекое и близкое.* – М., 1964.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Живопись» должны быть проветриваемы и иметь площадь не менее _____ кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта специального оборудования.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Программа.
- Учебные и методические пособия, книги, альбомы.
- Специально оборудованные аудитории с достаточным дневным и искусственным освещением, оборудованные стенными шкафами, стеллажами, полками.
- Специальная мебель и оргсредства, в т.ч.:
 - а) мольберты разных типов,
 - б) подиумы разных форм и высот,
 - в) подставки для натюрмортов.
- Фонд гипсовых скульптур в т.ч.:
 - а) геометрические тела,
 - б) капители разных ордеров,
 - в) слепки античных оригиналов скульптур,
 - г) гипсовые скульптуры черепов и обрубочных голов.
- Натюрмортный фонд для живописи:
 - а) предметы быта простых и сложных форм различного тона, фактуры, изготовленные из разных материалов,
 - б) драпировки различного тона, плотности и фактуры, локальные и с простым орнаментом.
 - в) музыкальные инструменты,
 - г) муляжи фруктов, овощей, искусственные цветы.
- Материалы и инструменты для практической работы обучающихся: (бумага, графитные карандаши, ластик, кнопки канцелярские, различные кисти, акварель, гуашь, пастель).