

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская художественная школа № 7»

Утверждено:  
Приказ № 39-1 от 28.08.2017  
Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 7»  
Игнатович Н.Ю.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области «Живопись»

Учебный предмет *Композиция станковая*

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.01.УП.03

Разработчики:  
Преподаватели изобразительных искусств  
Иванов Борис Александрович  
Ковачевич Андрей Аркадьевич  
Кочетков Владимир Александрович

Москва, 2017

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

#### Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая».

**Цель:** приобретение навыков в организации художественных форм произведения, что придает ему единство и цельность, в соподчинении всех элементов произведения единому художественному замыслу, идее, теме при создании художественного образа произведения.

#### Задачи.

##### 1. Обучающие:

✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### 2. Развивающие:

✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

✓ формирование у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

✓ духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;

✓ развитие у ребят изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого изображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству;

✓ формирование и развитие высокодуховной, чуткой творческой личности, формирование мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, повышение интеллектуального, культурного уровня учащихся, их творческого потенциала;

✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

##### 3. Воспитательные:

✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет входит:

в *обязательную* часть,

в предметную область ПО.01 *художественное творчество*.

Учебный предмет «Композиция станковая» (УП.03) направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ✓ знание терминологии изобразительного искусства;
- ✓ умение грамотно изображать с натуры по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- ✓ умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- ✓ умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- ✓ навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- ✓ навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- ✓ навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- ✓ навыки подготовки работ к экспозиции;
- ✓ знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- ✓ знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- ✓ умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- ✓ умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ✓ навыки работы по композиции.

**Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	528	66
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *групповая*

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение предмета «Композиция станковая», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					66
	429					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	6	6	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	198	198	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792					132
	924					

### Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
<i>1. Вводная беседа о предмете «Композиция станковая»</i>	Композиция как вид изобразительного искусства. Цели и задачи, основные средства композиции, показ репродукций художников и работ учащихся.	Ознакомление с композициями по художественным репродукциям	
<i>2. Построение геометрических фигур и их анализ</i>	Понятие «картинная плоскость». Формат (квадрат, прямоугольник, вертикальный, горизонтальный, круг). Визуально силовые элементы: ось, диагональ, углы.	Компоновка геометрических фигур в различных форматах (линейный рисунок)	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>3. Компоновка групп геометрических фигур в заданном формате (аппликация или кисть, гуашь)</i>	Линия, пятно как основные средства выразительности. Выбор размера и положения пятна, группы пятен на заданных форматах (квадрат, прямоугольник), их взаимодействие и соотношение	Выполнение аппликаций из черной, белой, серой бумаги	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>4. Компоновка групп геометрических фигур в заданном формате (плоскостное решение)</i>	Статика: а) геометрия б) визуальное понятие о равновесии	Аппликация на основе различных тонов одного цвета	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>5. Композиция из нескольких геометрических фигур- усложнение решения фона</i>	Динамика: А) центробежное, центростремительное движение, Б) справа налево, сверху вниз, диагональ	Выполнение композиции карандашом и маркером	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>

6. Плоскостное решение: анималистика, растительные формы (цветы, бабочки, трава, стрекоза и т.д.)	Выявление главного, понятие «композиционного центра», способы передачи: А) размером, Б) положением, В) тоном, Г) организация пространства вокруг композиционного центра.	Выполнение 3-х вариантов композиции гуашью	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
7. Плоскостное решение: анималистика, растительные формы (цветы, бабочки, трава, стрекоза и т.д.)	Значение силуэта. Конфигурация главного пятна.	Выполнение композиции на тонированной бумаге черным маркером и белилами	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
8. Плоскостной натюрморт с различным тональным решением	Контраст/нюанс	Выполнение натюрморта (аппликация)	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
9. Натюрморт их 3-х предметов, включая решение фона, моделировка формы тоном	Тон как способ передачи объема: А) собственный тон предмета, Б) контраст светотени.	Решение основных тональных отношений в натюрморте из 3-х предметов	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
10. Натюрморт из 3-х предметов	Цвет в композиции: А) понятие о колорите, Б) контраст/нюанс, В) выделение главного, Г) визуальный вес цвета, Д) положение пятна.	Цветовое витражное решение натюрморта	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
11. Эскизное решение пейзажа	Тон и цвет в пространстве А) цветовое и тональное решение пространства, его единство; Б) передача времени суток и времени года	Подбор художественных иллюстраций	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>

			<i>самостоятельных работ</i>
<i>12. Эскизное решение пейзажа</i>	Линия горизонта как выразительное средство композиции: А) низкая линия горизонта, Б) высокая линия горизонта.	Подбор художественных иллюстраций	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>13. Городской пейзаж. Эскизное решение</i>	Понятие плановости. Тональное решение планов. Тональные вариации. Изменение тона цвета в пространстве.	Копия работы с репродукции (карандаш, гуашь)	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>14. Эскизы иллюстраций к произведениям русских поэтов (Фет, Тютчев, Есенин)</i>	Роль тонального и цветового решения в передаче эмоционального состояния человека и природы.	Подбор литературного произведения	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>15. Деревенский пейзаж.</i>	Ритм как средство композиционного строя: А) тональный, линейный, цветовой ритм, Б) ровный и прерывистый ритм.	Подбор иллюстративного материала	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>16. Пейзаж со стаффажем (сельский пейзаж)</i>	Решение композиционного центра средствами цвета и тона	Подбор иллюстративного материала	<i>Просмотр и анализ аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>17. Фигурные композиции пейзаже</i>	Развитие наблюдательности и образного мышления. Знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции. Умение подчинять второстепенное главному. Выработка навыков работы с тональными и цветовыми отношениями. Умение самостоятельно выбирать формат и масштаб. Понятие симметрии. Умение пользоваться простыми композиционными схемами (пирамида, треугольник). Понятие – закрытая композиция. Знание основ световоздушной перспективы. Умение пользоваться тональными и цветовыми отношениями для создания художественного образа.	Подбор материала для композиции: зарисовки с натуры, этюды, тональные и цветовые эскизы	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	Умение собирать подготовительный материал для создания композиции. Однофигурная композиция с зимним пейзажем. Вертикальный формат, статичность, пирамидальная схема композиции, композиционное движение вовнутрь, ритм плавный, округлый, узорчатый. Холодный колорит, родственные цвета. Освещение по свету. Композиционный центр на 2ом плане. Образ поэтичный, нежный. Примерные темы: «Снегурочка», «Утро в зимнем лесу», «Прогулка в зимнем лесу», «Зимняя сказка» и т.д.		
<i>18. Линейно-конструктивное построение деревьев</i>	Приобретение навыков в передаче активного горизонтального ритмичного движения слева направо. Единство образа природы и человека, связанного общим движением. Понятие асимметрии. Понятие – открытая композиция. Навыки в работе с контрастными тональными отношениями. 1-2-хфигурная композиция с динамичным осенним пейзажем. Горизонтальный формат. Открытая горизонтальная композиция. Ярко выраженный ритм в движении деревьев, облаков и человека слева на право. Контраст тоновых отношений. Теплый колорит. Родственные цвета. Композиционный центр на 1ом плане. Освещение по свету. Примерные темы: «Осенние дожди», «Осенний ветер», «В парке», «В лесу».	Подбор материала для композиции: этюды, тональные и цветовые эскизы, зарисовки с натуры осенних деревьев с кроной	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>19. Морской пейзаж</i>	Приобретение знаний световоздушной перспективы. Навыки в умении создавать трехплановое пространство, уходящее в глубину. Изменение цвета пространства за счет цвета воздушной перспективы. Светотеневые отношения. Умение создавать фактуру освещенной поверхности воды. Понятие «отражение в воде». Передача плавного ритма движения волн, облаков и корабля. Горизонтальный формат. Открытая диагональная композиция. Движение справа налево. Состояние против света. Отражение, преломление, пропускание, скольжение луча света в волне. Отражение неба, земли, корабля в воде. Контрастные дополнительные цвета. Взаимодействие холодных и теплых цветов. Предлагаемые темы: «Морской пейзаж с кораблем», «Морская прогулка».	Подбор изобразительного материала для композиции. Изучение творчества художников маринистов	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>



20. <i>Городской пейзаж</i>	Приобретение знаний в линейной перспективе при изображении городского пейзажа. Навыки в самостоятельном выборе уровня линии горизонта при создании образа города. Навыки работы в компоновке больших объемов. 1-2-хфигурная композиция с городским пейзажем. Горизонтальная или вертикальная композиция. Композиционный центр на первом плане. Цветовое решение – триада. Контрастные тоновые отношения. Освоение законов изображения пространства с несколькими источниками света. Предлагаемые темы: образ вечернего города (современного или города будущего).	Подбор материала для композиции: зарисовки разнообразных, но простых по форме архитектурных сооружений	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
21. <i>Человек и животное</i>	Конструктивно-декоративное решение группы человека и животного. Навыки работы в передаче сложного силуэта 2-х фигур. Композиционная схема – круг или квадрат. Принцип «рельефа». 2-хфигурная композиция на тему «Человек и животное». Необычное решение яркого красочного представления. Композиционный центр на 1-м плане. Динамичность. Сложность силуэтов главных действующих лиц. Разнообразие цветовой палитры – цветовой квадрат. Масса композиционного центра превалирует над фоном. Предлагаемые темы: «Театр», «Цирк».	Подбор материала для композиции: зарисовки человека и животного, тоновые и цветовые эскизы к композиции	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>2 класс</b>			
1. <i>Пейзаж в разное время суток</i>	Бытовая тематическая композиция на разное время суток. 4 упражнения: «Утро», «День», «Вечер», «Ночь». 1-2-хфигурная композиция. Умение цветом и тоном передавать образ разного времени суток. «Утро» – состояние против света, высветленные сближенные тональные отношения. «День» – освещение сбоку; контрастные тональные отношения, цветовая триада. Вечер – состояние по свету или против света, контрастные тональные отношения, контрастно-дополнительные цвета. «Ночь» - несколько источников света, утенненные тональные отношения. Передача пространства с помощью цвета: насыщенный, сближенный, контрастный. Передача настроения и образа в пейзаже Цветовые отношения родственные или цветовой квадрат в зависимости от замысла композиции. Передача образа человека, ситуации сцены, соответствующая данному времени суток. Предлагаемые темы: «Утро	Подбор материала для композиции: ахроматические и хроматические этюды на состояние времени суток; этюды неба: по свету, против света, освещение сбоку; зарисовки фигуры человека.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	над рекой», «Зимнее утро», «Ночь в городе», «Праздничный вечер», «Вечерние напевы» и т.д.		
2. <i>Деятельность человека в разное время года.</i>	Бытовая жанровая 2-3-хфигурная композиция, отражающая деятельность человека в разное время года. Композиция с пейзажем или с частью интерьера. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании фигуры человека, предметов быта и орудий труда. Умение создавать единство, связанность группы людей. Выделение главных характерных поз, присущих профессии человека. Понятие «жест». Пространственная композиция. Знакомство с законом типизации Умение создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов движения людей разных профессий. Композиция с пейзажем или с частью интерьера. Умение подчинять второстепенное главному. Умение самостоятельно подбирать тоновое и цветовое решение. Предлагаемы темы: «Сенокос», «Жатва», «Осенняя ярмарка» и т.д.	Подбор материала для композиции: зарисовки человека, бытовых предметов, предметов интерьера. Выполнение нескольких тоновых и цветовых эскизов на разное время года	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
3. <i>Историческая композиция.</i>	Историческая композиция на тему старинных русских праздников, обычаев, игр. 2-3-хфигурная композиция. Раскрытие смысла событий, идей, действий через правильно выстроенный художественный замысел Умение самостоятельно выбирать значимый сюжет, в котором изначально заложен большой художественный образ. Умение работать с собранным подготовительным материалом. При построении композиции помнить, что композиционное обобщение, целостность живописного образа – первостепенны и гораздо больше выражают дух исторического момента, чем протокольная фотографичная точность данного события. Развитие творческого воображения. Понятие «жест». Умение создать единую стилистику исторической эпохи в пластическом образе людей, архитектуры, бытовых предметов, костюме. Типизация жеста. Самостоятельно выбранный композиционный центр. Цветовая гамма – триада. Предлагаемые темы – композиции на темы широкого исторического значения.	Подбор материала для композиции: изучение истории России, искусства, культуры, быта, костюма, мировоззрения, идеалов, соответствующих, выбранному отрезку времени	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

<p>4. Гармония взаимоотношений человека и животного</p>	<p>Тематическая сюжетная композиция на тему «Человек и животное». 2-3-хфигурная композиция с пейзажем или с частью интерьера. Закрепление навыков в изображении животных. Умение пластически передавать гармонию во взаимоотношении действующих лиц. Умение грамотно выделить главного героя композиции. Эмоциональность подачи образов. Самостоятельный выбор тональных отношений. Цветовая гамма – родственные цвета. Умение пластически выразить гармоничное взаимодействие фигуры человека и животного в их группировках и движении. Предлагаемые темы: «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Братья наши меньшие», «Лето в деревне», «Конный спорт», «В зоопарке» и т.д.</p>	<p>Подбор материала для композиции: зарисовки животного, зарисовки фигуры и портрета человека</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p>5. Дисгармония взаимоотношений человека и животного</p>	<p>Тематическая сюжетная композиция на тему «Человек и животное». 2-3-хфигурная композиция с пейзажем или с частью интерьера. Умение изобразить дисгармонию взаимодействия человека и животного. Типизация действий и образов; ярко выраженное движение в композиции. Кульминация эмоций, драматизм. Выбор главного героя. Контрастные тоновые отношения. Предлагаемые темы: «Коррида», «Охота», «Борьба».</p>	<p>Подбор материала для композиции: зарисовки животного, зарисовки фигуры и портрета человека</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

### 3 класс

<p><i>1. Композиция «Человек в интерьере»</i></p>	<p>Знакомство с линейной световоздушной перспективой интерьера. Подход в изображении интерьера, как среда обитания человека. Разные источники света. 1-5-фигурная композиция, состоящая из 2 сюжетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- однофигурная композиция с интерьером; масштаб человека меньше масштаба интерьера; вертикальный формат; закрытая композиция; главный герой на втором или третьем плане; контрастные тоновые отношения;</li> <li>- 2-5фигурная композиция с интерьером; формат горизонтальный или квадратный; контрастные тоновые отношения; цветовая гамма – триада или квадрат.</li> </ul> <p>Умение из всей массы подробностей деталей интерьера выявить только самые главные и характерные подчеркивающие образ главного героя. Умение изобразить временной отрезок жизни человека (вчера, сегодня, завтра) через характер и детали интерьера. «Человек держится настоящим, а живет будущим, выходя из прошлого» (Чистяков П.П.)</p> <p>Игра теплого и холодного цветов, создающих пространственность. Преобладание одного из них – настроение образа. Умение передавать силу и цвет освещения в интерьере. Предлагаемы темы: «Одиночество», «Моя семья», «Праздник» и т.д.</p>	<p>Подбор материала для композиции: зарисовки и этюды интерьера, зарисовки людей</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p><i>2. Композиция на тему «Мифы древней Греции»</i></p>	<p>Знакомство со стилистикой искусства Древней Греции. Навыки в изображении сложных выразительных лаконичных поз человека. Знакомство с понятием «Золотое сечение». 2-5-фигурная композиция. Мифологический сюжет включает условность мифа и условность исторической эпохи. Гармония взаимоотношений природы и человека. При подборе материала для композиции необходимо учитывать философию, мировоззрение, каноны красоты, пластику поз и жестов в древней Греции. Выразительный контраст темного силуэта фигуры человека на светлом фоне или светлого силуэта на темном фоне. Выразительность линейной четкости, острота поз действующих</p>	<p>Подбор материала для композиции: ознакомление с историей, искусства, бытом и мифами древней Греции, зарисовки людей, зарисовки античной скульптуры, фресок, декоративно-прикладной росписи</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

	лиц. Предлагаемые темы – любой сюжет из мифологии Древней Греции.		
<i>3. Композиция на тему «Жизнеописание русских православных святых».</i>	Умение создавать историческую композицию, погружаясь в стиль ушедших эпох, сохраняя при этом свое видение художественного образа и замысла. Соединение нового видения с элементами стилизации, но не забывая, что историзм композиции должен обладать достоверностью. 1-3-хфигурная композиция. Создание образа личности, обладающей высочайшей духовностью, которая преобразует и возвеличивает окружающий его мир. Умение самостоятельно выбрать форму и масштаб человека к его окружению, тоновые отношения. Композиционный центр на первом или на втором плане. Композиция с пейзажем. Цветовой колорит – малый или средний интервал. Статичность, спокойствие, умиротворение. Единение с окружающим миром.	Подбор материала для композиции: ознакомление с историей, искусством, бытом Древней Руси. Зарисовки человека	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>4. Историческая композиция по мотивам литературных произведений.</i>	1-3-хфигурная композиция по мотивам литературных произведений или на основе выдающихся исторических сюжетов. Работа над сюжетом исторической композиции. Умение выявлять масштабное соотношение главного героя и второстепенных лиц. Для создания художественного образа главного героя и всего замысла необходимо грамотно создать «оркестровку» второстепенных лиц. Создание образа сложных интересных личностей. Продуманность поз и жестов. Гармония или дисгармония. Самостоятельный выбор тоновых и цветовых отношений, выражающих характер выбранного сюжета. Умение самостоятельно расположить источник света. Оригинальность исполнения. Динамичность движения.	Подбор материала для композиции: тоновые и цветовые эскизы к композиции	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>4 класс</b>			
<i>1. «Разные периоды жизни человека»</i>	1-3-хфигурная композиция «Разные периоды жизни человека». Символизм, психологизм подачи образа человека в разные периоды жизни. Выбор силуэта, пластики движения главного героя и умение создать вокруг него окружающую среду, подчеркивающую психологизм образа. Тема может быть решена как в современном звучании, так и в историческом. Тема проходит через 4 небольшие композиции: «Детство», «Юность», «Зрелость», «Старость».	Умение подбирать и использовать необходимый материал для создания композиции. Неординарность, парадоксальность	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

		выражения художественного образа в предложенной теме. Зарисовки человека.	
2. Композиция на тему «Город и горожане».	Умение изображать городской пейзаж, грамотно связывать эмоционально-художественный настрой города и человека Сюжет композиции может быть выбран как по воображению, так и выбранный с натуры. Движение или статика, масштаб человека, формат выбирается самостоятельно, в зависимости от художественного образа и смыслового единства действия и окружения в композиции. Самостоятельный выбор времени года, времени суток, погодных условий и источников света.	Подбор материала для композиции: зарисовки городского пейзажа, групп людей, тоновые и цветные эскизы	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
3. Композиция на динамику, ритм, активное движение группы людей.	Контрастные тоновые отношения. Умение связать группу людей единым смысловым движением и ритмом. Предлагаемые темы композиции; «Спорт», «Танец», «Цирк», «Национальные народные праздники» и т.д.	Подбор материала для композиции: зарисовка фигуры человека в движении, зарисовки группы людей в движении	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
4. Книжная иллюстрация	Изучение основ книжной иллюстрации. Работы над двумя иллюстрациями к одному литературному произведению. Общая стилистика, одинаковый формат. Выбор сюжетов, которые вместе являются главными выразителями художественного образа литературного произведения. Грамотный подход к подбору наглядного материала для создания окружающей среды в иллюстрации.	Подбор материала для композиции: зарисовка фигуры человека	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

*Часть заданий может быть выполнена в формате А2-А1 в законченном виде, а часть - в формате А4-А3 в качестве этюда, эскиза, упражнения. Композиции могут быть выполнены не только в живописной технике, но и в графической.*

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p><i>Зачет в форме полугодовых просмотров, учебных и самостоятельных творческих работ.</i></p> <p><i>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</i></p> <p><i>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</i></p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции,</li> <li>- умение создавать однофигурные композиции, освоение понятия «бытовая композиция»,</li> <li>- умение самостоятельно выбирать формат и масштаб композиции,</li> <li>- умение пользоваться простыми композиционными схемами (пирамида, треугольник), освоение понятия «открытая и закрытая композиция»,</li> <li>- знание основ световоздушной перспективы,</li> <li>- умение пользоваться простыми тональными и цветовыми отношениями для создания художественного образа,</li> <li>- освоение понятия симметрии и асимметрии,</li> <li>- умение подчинять второстепенное главному,</li> <li>- умение собирать подготовительный материал для создания композиции.</li> </ul>	<p><b><i>I полугодие</i></b></p> <p><b>1.</b> Однофигурная композиция с зимним пейзажем и 3 разнообразных эскиза под данную композицию.</p> <p><b>2.</b> Композиция на единство образа природы и человека, связанного общим движением и 3 разнообразных эскиза под данную композицию.</p> <p><b><i>II полугодие</i></b></p> <p><b>3.</b> Композиция с морским пейзажем и 3 разнообразных эскиза под данную композицию.</p> <p><b>4.</b> Композиция с городским пейзажем и 2 разнообразных эскиза и зарисовки архитектуры.</p> <p><b>5.</b> Композиция «Человек и животное» и 2 разнообразных эскиза и зарисовки фигур человека и животных.</p>

<p>2</p>	<p><i>Зачет в форме полугодовых просмотров.</i>  <i>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</i>  <i>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</i></p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выделять главные и характерные черты в движении человека,</li> <li>- умение создавать двухфигурные композиции,</li> <li>- умение создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов движения людей, освоение понятия «жест»,</li> <li>- умение создать единую стилистику исторической эпохи, освоение понятия «историческая композиция»,</li> <li>- умение изображать разное время суток и разное время года тоном, цветом, местоположением источника света,</li> <li>- умение грамотно выделить главного героя композиции.</li> </ul>	<p><b><i>I полугодие</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бытовая тематическая композиция на разное время суток, состоящая из 4-х небольших композиций.</li> <li>2. Бытовая тематическая композиция, отражающая деятельность человека в разное время года и 2 разнообразных эскиза и зарисовки фигур человека.</li> </ol> <p><b><i>II полугодие</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Историческая композиция на тему старинных русских праздников и 3 разнообразных эскиза и зарисовки фигур человека.</li> <li>4. Бытовая композиция на тему «Человек и животное» (гармония отношений) и 2 разнообразных эскиза и зарисовки фигур человека и животного.</li> <li>5. Бытовая композиция на тему «Человек и животное» (дисгармония отношений) и 2 разнообразных эскиза и зарисовки фигур человека и животного.</li> </ol>
<p>3</p>	<p><i>Зачет в форме полугодового просмотра.</i>  <i>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</i>  <i>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</i></p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать 3х-5тифигурные композиции,</li> <li>- навыки в изображении интерьера, освоение понятий «мифологическая композиция», «Золотое сечение»,</li> <li>- умение создавать двухфигурные композиции,</li> <li>- создание движения в композиции: ритм, диагональные и горизонтальные композиции, контрастные тональные отношения и т.д.,</li> <li>- умение создавать трехплановость композиции,</li> </ul>	<p><b><i>I полугодие</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция «Человек в интерьере», состоящая из 2ух сюжетов: однофигурная композиция, 1-5фигурная композиция и 2 разнообразных эскиза на каждый из сюжетов и зарисовки фигур человека и интерьера.</li> <li>2. Мифологическая композиция и 2 разнообразных эскиза и зарисовки фигур человека.</li> </ol> <p><b><i>II полугодие</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Композиция на тему «Жизнеописание русских православных святых» и 3 эскиза и зарисовки фигур человека.</li> <li>4. Историческая композиция и 3 эскиза и зарисовки фигур человека.</li> </ol>



	- умение выделять цветом, тоном, светом главный композиционный план.	
4	<p><i>Зачет в форме полугодового просмотра.</i></p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</p> <p>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многофигурная композиция,</li> <li>- символизм, психологизм подачи образа человека в разные периоды жизни,</li> <li>- выбор силуэта, пластики движения главного героя и умение создать вокруг него окружающую среду, подчеркивающую психологизм образа,</li> <li>- навыки работы с книжной иллюстрацией,</li> <li>- навыки в изображении городского пейзажа.</li> </ul>	<p><b>I полугодие</b></p> <p>1. 4 композиционных упражнения на тему «Разные периоды жизни человека». Эскизы и зарисовки фигуры человека.</p> <p>2. Композиция на тему «Город и горожане». 3 эскиза и зарисовки человека и городского пейзажа.</p> <p><b>II полугодие</b></p> <p>3. Композиция на активное движение группы людей. Эскизы и зарисовки фигуры человека.</p> <p>4. 2 книжные иллюстрации к одному литературному произведению. Эскизы и зарисовки фигуры человека.</p>
5	<p><i>Зачет в форме полугодового просмотра.</i></p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</p> <p>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выполнять творческий законченный проект (дипломная работа) в рамках избранного жанра, темы, техники и материала исполнения.</li> </ul> <p>Для тех, кто не будет делать дипломную работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать композиционный портрет и композиционный натюрморт,</li> <li>- умение отображать эмоциональные состояния человека,</li> <li>- умение самостоятельно вести поиск идейного замысла, выбора темы и выбора технических средств при создании композиции.</li> </ul>	<p>Выполнение дипломной работы или предложенные композиции на заданные темы.</p> <p><b>I полугодие</b></p> <p>1. 2 композиции, отображающие разные эмоциональные состояния человека. Эскизы и зарисовки фигуры человека.</p> <p><b>II полугодие</b></p> <p>2. Композиционный портрет «Человек в созданной им среде». Эскизы и зарисовки фигуры человека.</p> <p>3. Композиционный натюрморт. 3-4 эскиза к композиции.</p>
6	<p><i>Зачет в форме полугодового просмотра.</i></p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</p> <p>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки в работе над батальной композицией,</li> </ul>	<p><b>I полугодие</b></p> <p>1. Исторический композиционный портрет. 3-4 эскиза композиции. Зарисовки портретов.</p> <p><b>II полугодие</b></p> <p>2. Батальная композиция. 3-4 эскиза композиции. Зарисовки фигуры человека.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение размещать в композиции несколько групп людей на разноплановых уровнях и подчинять второстепенное главному,</li> <li>- умение самостоятельно находить идейный замысел и актуальную тему и оригинально, творчески их воплощать в художественном образе композиции.</li> </ul>	<p>3. Композиция на самостоятельно выбранную тему. 3-4 эскиза к композиции.</p>
---	---

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

**При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:**

- 1) оценку, которую ученик получил на просмотре;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год (художественные выставки).

## 3. Критерии оценки.

*«Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемые к композиции при определении его ценности»*

*М.Г. Манизер*

**5** – объём работ выполнен на 90-100%. Интересное творческое раскрытие темы композиции, грамотная подача художественного образа, выполнение всех, поставленных преподавателем задач.

**4** - два варианта:

- а) соответствует оценке «5», но объём работ выполнен менее чем на 90%,
- б) выполнено в объеме 90-100%, но, в композиции тема не раскрыта, художественный образ – банальный, невыразительный.

**3** – два варианта:

- а) соответствует оценке «4», но выполнение в объеме 50%,
- б) выполнение в объеме 50%, невыполнение поставленных преподавателем задач.

**2** - два варианта:

- а) соответствует оценке «4», но выполнение композиции в объеме менее 20%,.
- б) безграмотная, слабая подача художественного образа, невыполнение поставленных преподавателем задач.

## Распределение учебного материала в 5 классе

Таблица 5

5 класс			
<p>Дипломная работа или композиция на разные эмоциональные</p>	<p>Ведение серии работ, связанных единством идейного замысла, техники, формата для тех, кто предпочел делать дипломную работу.</p>	<p>Подбор материала для композиции: подготовительные эскизы, этюды, зарисовки. Подбор</p>	<p>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</p>

<p><i>состояния человека</i></p>	<p>Выполнение творческого проекта, который должен представлять собой законченный проект в рамках избранного жанра, темы, техники и материала исполнения для тех, кто будет выполнять диплом по композиции. Дипломная работа начинается с поиска идейного замысла, выбора темы, которые пройдут через всю серию композиций. Подбор и обработка материала для создания основы под композицию. Поиск тоновых и цветовых решений для каждой работы, которые вместе должны создать целостный образ всей серии. Диплом может состоять из 2-4 работ.</p> <p>Для тех, кто не будет делать дипломную работу, предлагается ряд композиций.</p> <p>Композиция, отображающая два эмоциональных состояния человека: радость, счастье, печаль, драма.</p> <p>Изображение фигуры и портрета человека в сложных выразительных позах, поиск нужного жеста.</p> <p>Умение грамотно изображать мимику лица.</p> <p>Две 1-3-хфигурных композиции на выразительность, характерность, символичность, точность силуэта человека, который находится в разных эмоциональных состояниях.</p> <p>Неординарность подхода в выборе сюжета. Грамотный подбор цветовых, световых и тоновых отношений.</p> <p>Предлагаемые темы:</p>	<p><i>иллюстративного материала.</i></p> <p><u><i>Подбор материала для композиции:</i></u> <i>зарисовка фигуры и портрета человека</i></p>	
----------------------------------	--	--	--

	«Праздник», «Материнство», «Проводы на войну» и т.д.		
<i>Композиционный портрет «Человек в созданной им среде».</i>	Создание психологического портрета современника. Умение связать главного героя с его окружением. Внимательно продуманный подбор деталей в человеке и в его окружении. Выбор контрастного или сближенного взаимоотношения человека и окружающей его среды. Выявление мировоззрения, жизненных позиций, индивидуальности при изображении портрета человека. Типизация образа.	<i>Подбор материала для композиции: зарисовки портрета человека, окружающей среды (интерьера, пейзажа)</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Композиционный тематический натюрморт.</i>	Композиционный натюрморт. Составление натюрморта может проводиться преподавателем или самим учащимся. Главная задача – целостно связать натюрморт и окружающую его среду (вид из окна, пейзаж – городской или деревенский, включение фигур людей, животных и т.д.). Композиция может быть как современная, так и историческая. Гармоничный переход от натюрморта к фону, многоплановость. Соразмерность ритма, силуэтных масс, движения в натюрморте и в фоне. Предлагаемые темы композиции: «В мастерской художника», «Россия», «Лето» и т.д.	<i>Подбор материала для композиции: тоновые и цветные эскизы композиции, подбор сопутствующего изобразительного материал</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

**Часть заданий может быть выполнена в формате А2-А1 в законченном виде, а часть - в формате А4-А3 в качестве этюда, эскиза, упражнения. Композиции могут быть выполнены не только в живописной технике, но и в графической.**

## Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 6

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p><b>Выпускной экзамен:</b> в форме полугодического просмотра творческих работ Требование – по каждому разделу необходимо выполнить 1-2 работы или творческий проект – серия (от 2 до 5 работ)</p>	<p><b>Примерная программа:</b> длительные композиции, подготовительные эскизы, самостоятельные работы. Или выполнение творческого проекта - диплома, который должен представлять собой законченный проект в рамках избранного жанра, темы, техники и материала исполнения.</p>

## Распределение учебного материала в 6 классе

Таблица 7

6 класс			
<i>Исторический композиционный портрет</i>	<p>Композиционный портрет выдающихся личностей разных стран и эпох. Портрет может быть фигурный, полуфигурный или погрудный. Умение выбрать сюжет, объективно выражающий значимость, характер, психологизм, выбранной личности. Самостоятельный выбор изобразительных материалов. Умение вести долгую серьезную работу над композицией, как при подборе материала, так при исполнении композиции. 1-5-фигурная композиция.</p>	<p><i>Подбор материала для композиции: тоновые и цветовые эскизы композиции, подбор сопутствующего изобразительного материала. Рисунки портрета человека.</i></p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<i>Батальная композиция</i>	<p>Многофигурная композиция. Разнонаправленность движения. Организация в композиции нескольких групп из фигур людей и животных. Выделение главной композиционной связки цветом, тоном и светом. Предлагаемые темы композиции: «Бородинское сражение», «Ледовое побоище», «Великая Отечественная Война».</p>	<p><i>Подбор материала для композиции: тоновые и цветовые эскизы композиции, подбор сопутствующего исторического изобразительного материала.</i></p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<i>Самостоятельная тема композиции</i>	<p>Композиция на самостоятельно выбранную тему, которую</p>	<p><i>Подбор материала для композиции:</i></p>	<p><i>Просмотр аудиторных и</i></p>

	по силам исполнить учащемуся. В процессе работы учащийся должен показать умение полномерно вести построение композиции; подбирать тоновые, цветовые отношения, подходящие к заданному художественному образу. В композиции должна прослеживаться актуальность темы и оригинальность ее решения.	<i>тоновые и цветовые эскизы композиции, подбор сопутствующего изобразительного материала.</i>	<i>самостоятельных работ</i>
--	---	--	------------------------------

*Часть заданий может быть выполнена в формате А2-А1 в законченном виде, а часть - в формате А4-А3 в качестве этюда, эскиза, упражнения. Композиции могут быть выполнены не только в живописной технике, но и в графической.*

### Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Таблица 87

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Полугодовой просмотр	Длительные композиции, подготовительные эскизы, самостоятельные работы

### 1. Методическое обеспечение учебного процесса

*Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.:* требования к условиям реализации учебного предмета «Композиция станковая» представляет собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации учебного предмета «Композиция станковая» с целью достижения планируемых результатов освоения данного образовательного предмета.

«Композиция (от лат. Composition – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг к другу и в целом».

*Советский энциклопедический словарь.*

«Композиция – закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости. Характер этой связи и взаимозависимости определяется идейным замыслом художника. Конструктивная идея, свойственная природе замысла, дает практическую основу композиции».

*Е.А. Кибрик*

Предмет «Композиция станковая» является основой учебного процесса, объединяющей дисциплины учебного плана. Композиция - важнейший структурный принцип любого произведения. В учебной программе «Композиция станковая» сочетаются факторы профессиональных требований к предмету с воспитывающим значением искусства, развитию эстетических и нравственных качеств учеников.

Изначальной основой «Композиции станковой» является конструктивная идея, творческая мысль, дающие толчок для создания произведения, его замысла и содержания. Главной задачей при работе над композицией является создание точного, яркого художественного образа, соответствующего идейному замыслу композиции. Идея определяет замысел и основное содержание композиции. От характера идеи зависят трактовка художником темы и сюжета, а также, тенденция сюжета. Разная идейная устремленность – разное отражение одного и того же жизненного материала. В работе над «Композицией станковой» учащийся выражает то, что его заинтересовало, увлекло, показывает свое отношение к изображаемому миру, свое мировосприятие, мировоззрение, мироощущение. Следующий этап в работе над композицией – осмысленно найти единство и сопоставление главного и второстепенного во всех компонентах композиции. Композиция имеет ряд своих законов: закон цельности, закон типизации, закон контраста.

Первым законом композиции считается закон цельности, т.к. «именно композиция определяет цельность художественного организма, закономерно устроенного. Все элементы композиции находятся во взаимной связи и зависимости, подчиняясь логике воплощения замысла художника» (Е.А.Кибрик). В композиции создается определенный конструктивный принцип, который является основой произведения, объединяющей в одно целое все детали, т.е. решает вопрос о неделимости композиции. В грамотно созданной композиции ничего не хочется добавить или изменить.

Вторым законом является типизация: типичность характеров, типичность обстоятельств, в которых развивается действие композиции.

Третий закон – закон контрастов, контраст форм, тона, цвета, величин объемов и светотени. Контрасты являются воздействующей силой композиции и определяют ее выразительность.

Наряду с законами композиции существуют определенные правила, приемы и средства в полноценной работе над композицией. Одной из первых задач является нахождение нужного формата, который будет соответствовать замыслу композиции: прямоугольный (вертикальный, горизонтальный, золотое сечение), квадратный, овал (тондо), комбинированный (аркообразный). В композициях любого вида большое значение имеет правильно выбранный размер произведения. Следующий этап – размещение сюжетно-композиционного центра, который является сюжетной завязкой произведения, объединяющий основные действующие лица и является главным выразителем художественного образа. Одним из важнейших приемов в композиции являются симметрия и асимметрия. Симметрия – ось по вертикали или по горизонтали, уравновешенность всех частей по массам, тону, цвету. Асимметричная композиция, в зависимости от сюжета и идейного замысла, может строиться как с показом спокойного состояния, так и показывая активное действие. Очень важно умение построить пространство в композиции, соответствующее замыслу и образному решению. Пространство может быть замкнутое (движение внутрь формата), открытое (движение во вне формата).

Следующий этап согласно художественному замыслу – определить линию горизонта, масштаб человека к формату композиции и его местоположения относительно линии горизонта. Очень важны при создании композиции знание линейной и световоздушной перспектив. Основываясь на них, можно создавать иллюзию трехплановости в глубину композиционной плоскости. Здесь важно определить главный и второстепенный планы. Наиболее важные по художественному замыслу элементы, объемы композиции гармонично соединяются благодаря расположению в правильно выбранной композиционной схеме. Композиционные схемы - простые геометрические фигуры: пирамида, квадрат, треугольник, круг, овал, квадрат и т.д. Это дает возможность гармонично соединить все объемы композиции.

Далее идут изобразительные средства композиции, такие как: гармонизация, ритм, пропорции, выразительность силуэтов, как одного объема, так и группы объемов, точность подачи жеста главного действующего лица и второстепенных лиц, контраст, нюанс, тоновое решение композиции, определение доминирующего цвета композиционного центра и соответственно ему дальнейший выбор колорита композиции. Немаловажную роль играет определение источника света в композиции, его свойства и соразмерность света и теней.

Последним этапом в композиции является этап завершения.

Программа сориентирована на изучение и понимание предмета «Композиция станковая» как системы взаимосвязанных и взаимообусловленных подходов, которые играют главенствующую роль в формировании и развитии художественных способностей учащихся.

### **Рекомендации преподавателям, ведущим предмет «Композиция станковая».**

1. В каждом из заданий могут быть усложненные подходы и задачи, поставленные в работе над композицией для более способных учащихся и более упрощенные варианты подходов и задач для учащихся с небольшими способностями.

2. На усмотрение учащегося часть композиций могут быть выполнены в небольшом формате, этюдно, а часть композиций, которые понравились учащемуся больше – в большом формате и в законченном виде.

3. Количество работ, выполненных за учебный год, может варьироваться и в большую и в меньшую сторону, но не менее 3 композиций за учебный год

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, театров);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по разным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективности самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Композиция станковая» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Реализация учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Реализация учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный



фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям учебного предмета «Композиция станковая». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчет 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 2 академических часа в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м классах, по 3 академических часа в 5-м классе. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Композиция станковая» в 6-м классе составляет 2 академических часа 1 раз в неделю. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов ведения работы над композицией, и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более  $\frac{1}{4}$  части урока (20 мин.). Основная часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а также дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

При проведении занятий по учебному предмету «Композиция станковая» должны быть учтены специфические требования к выбору оборудования, материалов, учебно-методические пособия, художественная репродукционная литература, доступ в сеть Интернет для работы учащихся.

Оборудование:

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подставки под наглядно-методический материал, кинопроектор.

Материалы:

- бумага, карандаши, сангина, уголь, пастель, мел, соус, акварель, гуашь.

Основой в работе на уроках композиции является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать учащимся наглядные пособия:

- таблицы по этапам работы над композицией, позволяющими учащимся грамотно вести поэтапную работу по учебному предмету «Композиция станковая»;
- таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес), позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
- таблицы пособия по цветоведению;
- таблицы пособия по композиционным схемам;
- таблицы пособия по линейной и свето-воздушной перспективам;
- пособия по разнообразию тональных отношений;
- пособия по разнообразию подачи источников света в композиции;
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников и скульптуры, живописи и архитектуры по теме задания;
- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

В основу методики преподавания учебного предмета «Композиция станковая» положены:

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;
- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система межпредметных связей (живопись, композиция, рисунок, история изобразительного искусства, литература, музыка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

### **Перечень рекомендуемой учебной, учебно-методической и другой литературы** **Учебно-методическая литература**

1. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М. 1977
2. Фаворский В.А. «Литературно-теоретическое наследие». М. 1988
3. Чистяков П.П. «Письма, записные книжки, воспоминания». 1832 -1919. М. 1953
4. Ганзен В.А., Кудин П.А., Ломов Б.Ф. «О гармонии в композиции//Техническая эстетика» № 4. 1969
5. Горощенко Г.Т. «Основы композиции». М. 1935
6. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». М. 1984
7. Костин В.И. «Что такое художественный образ». М. 1962
8. Костин В.И., Юматов В.А. «Язык изобразительного искусства». М. 1978
9. Леонардо да Винчи. «Книга о живописи». М. 1934
10. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М. 1979
11. Шорохов Е.В. «Композиция». М. 1986
12. Фаворский В.А. «О рисунке и композиции». Фрунзе. 1966
13. Чернышов О.В. «Формальная композиция». Минск. 1999
14. «О композиции»: сборник статей. М. 1959
15. Лернер П.А. «Грамматика композиции» - советы начинающим. М.
16. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» 5-8 классы. Обнинск. 1996
17. Волков Н.Н. «Восприятие картины». М. 1976
18. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М. 1989

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база школы позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса, соответствует санитарным нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда. Занятия проходят в хорошо оборудованных классах. Помещение для занятий достаточно просторно и освещено согласно нормам СанПиН. Школьная мебель соответствует нормам. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ

должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд. В случае реализации ОУ в вариативной части учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Оборудование учебных кабинетов по композиции соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция станковая». Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы. Отделение изобразительного искусства в необходимом для ведения учебного предмета «Композиция станковая» укомплектовано методическим фондом. В школе работает библиотека.