

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская художественная школа № 7»

Утверждено:
Приказ № 39-1 от 28.08.2017
Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 7»
Иванович Н.Ю.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области «Живопись»
Учебный предмет *Скульптура*

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ В.00.УП.02

Разработчики:
Преподаватели скульптуры
Ефимов Вячеслав Михайлович,
Васильева Екатерина Борисовна

Москва, 2017

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Скульптура».

Цель: научить объёмно - пространственному мышлению и чувству формы (её конструктивным и индивидуальным особенностям), то есть способствовать развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы, а также умению мыслить пластическими образами.

Задачи:

1. Обучающие:

✓ формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. Развивающие:

✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;

✓ формирование у обучающихся умению самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

✓ духовно – нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;

✓ развитие у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого подхода к изображению окружающего мира, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;

✓ формирование и развитие высокодуховной, чуткой творческой личности, формирование мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, повышение интеллектуального и культурного уровня учащихся, их творческого потенциала;

✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Воспитательные:

✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

в *вариативную* часть,

в предметную область ПО.01 (*художественное творчество*).

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

✓ выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

✓ знание терминологии изобразительного искусства в области предмета: «Скульптура»: монументальная, монументально - декоративная, станковая, медальерная и бытовая. По форме скульптура делится на круглую и рельефную. Скульптурные материалы: глина, пластилин, гипс, дерево, керамика, стекло, камень, металл, пластмасса. Рабочие инструменты – стеки различной длины и формы;

✓ знание основных свойств скульптуры: круговой обзор, равновесие масс, соотношение объёмов, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции;

✓ умение преподавателя направлять творческую мысль учащегося, при этом бережно сохраняя то, что предложил сам автор – ребёнок. Одновременно необходимо, чтобы работа (композиция или этюд) была грамотно построенной и выразительной. Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе и кратких бесед перед каждым занятием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, материала из методического фонда школы. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы в мастерской (в классе).;

✓ умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, применять полученные знания о выразительных средствах скульптуры – объёме, пространстве, силуэте - в работах (композиции или этюдах);

✓ умение выявлять свои ошибки путём сравнения натуры со своей работой, во время отхода от станка;

✓ с самого начала занятий обучающимися должны быть усвоены основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы – от общего к частному, то есть от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы от частного к общему;

✓ умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты окружающего мира) в пластическом материале:

✓ умение передавать характер и пропорции предметов, животных и человека, приучать передавать свои творческие замыслы в пластическом материале;

✓ навыки передачи объёма и пространства, чёткой конструкции изображаемого предмета (композиции или этюда);

✓ навыки развития у обучающихся зрительного восприятия, координации зрительного аппарата и рук, дисциплинирование внимания;

✓ навыки выполнения домашнего задания (в пластилине) с последующим обсуждением их в группе с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Плэнэр»:

Таблица 1

	Срок обучения 4 года(1-4 класс)	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	181,5	
Количество часов на аудиторные занятия	165	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *групповая*.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «скульптура», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	1	1	1	0	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	33	33	33	0	
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16.5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16.5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2.5	1	1	1	0	
Общее максимальное количество часов по годам	82.5	33	33	33	0	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	181,5					

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<p>Вводная беседа. Лепка тематической композиции на свободную тему, например, «Моё любимое домашнее животное». Материал – глина, пластилин.</p>	<p>Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда), её видах: круглая скульптура малых форм, рельеф; жанрах: станковая, монументальная, декоративная; материалах: глина и её виды, воск, пластилин, гипс, дерево, камень, металл, керамика, пластмасса, стекло; об оборудовании мастерской: рабочее место, станок, инструмент. Понятие плинта – основа, на которой располагается любая композиция. Разбор полученных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объёме, силуэте. Выявление способностей и уровня подготовки учащихся.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. Материал – глина, размер – натуральная величина или 2/3 от неё.</p>	<p>Передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (то есть её выразительности). Задача: обучение детей работе профессиональным скульптурным методом - разминать материал и лепить объём пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатыванию шариков, конусов и т. д. и сборке отдельных деталей. Постоянное напоминание об этом в течение года и далее в случае необходимости. Обучение работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>

<p>Натюрморт из двух простых предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. Материал – глина. Размер–натуральная величина или 2/3 от неё.</p>	<p>Компоновка на общем плане двух предметов, проведение в процессе работы измерений. Первое понятие о взаимосвязи фигур в композиции, проведение в процессе работы измерений. Задача: правильная передача масс, объёмов, пропорций в пространстве, их характерных особенностей с целью достижения выразительности и правильности их весовых соотношений.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Натюрморт из геометрических фигур: призма и шар. Материал – глина. Размер–натуральная величина или 2/3 от неё.</p>	<p>Компоновка на общем плане двух предметов, проведение в процессе работы измерений. Первое понятие о взаимосвязи фигур в композиции, проведение в процессе работы измерений. Задача: правильная передача масс, объёмов, пропорций в пространстве, их характерных особенностей с целью достижения выразительности и правильности их весовых соотношений</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Лепка чучела птицы с натуры. Материал – глина. Размер–натуральная величина или 2/3 от неё.</p>	<p>Лепка планта для устойчивости конструкции в форме постамент, на поверхности которого лапки сделаны в виде рельефа. Задача: определение соотношений частей тела по горизонтали и вертикали (в зависимости от положения натуры). Необходимость учитывания срединной линии, от которой зависят основные пропорции и движения модели, симметричность построения форм и подчинение деталей общей форме и характеристике птицы. Возможно более правдивая передача индивидуального своеобразия изображаемых форм натуры с её характерными особенностями.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>

<p>Лепка чучела мелкого животного с натуры Материал – глина Размер– 1/2 натуральной величины.</p>	<p>Лепка на плитке без каркаса. Задача: определение соотношений частей тела по горизонтали и вертикали (в зависимости от положения натуры). В сидящем животном по вертикали определяются отношения головы, туловища, хвоста, а по вертикали – высота туловища к длине ног. Учитывание срединной линии. Возможно более правдивая передача индивидуального своеобразия изображаемых форм натуры с её характерными особенностями.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Тематическая композиция, включающая одну – две фигуры на тему «Басни И. А. Крылова» Материал – глина, пластилин.</p>	<p>Лепка двух фигур, объединённых единым сюжетом на заданную тему. Задача: развитие фантазии учащихся, воплощение их творческих замыслов. Решение пластической и композиционной связи 2-х фигур и грамотное размещение их на плитке. Построение разнообразных по объёму и фактуре фигур на плоскости. Задача: пластическое решение, передача характерных особенностей животных, гармоничная взаимосвязь всех фигур в композиции, круговой обзор.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Лепка простого орнамента («Цветок лотоса») с гипсовой модели. Рельеф. Материал – глина Размер– 1/2 натуральной величины.</p>	<p>Поэтапное решение выполнения рельефа: -набивки глины на щит или фанеру и выравнивания фона, -нанесения на фон возможно более точного рисунка, соблюдения пропорций и характера модели, -прокладки по рисунку формы с передачей сразу её объёма с соблюдением симметрии, планов, начиная с самых низких планов, постепенно достигая самого высокого. Задача: научить основным принципам построения рельефа - размеру сокращений и перспективе.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>

2 класс

<p>Тематическая двухфигурная композиция. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет». Материал – глина, пластилин.</p>	<p>Лепка двух фигур, объединённых единым сюжетом на заданную тему. Задача: развитие фантазии учащихся, воплощение их творческих замыслов. Решение пластической и композиционной связи 2-х фигур и грамотное размещение их на плинте. Задача: пластическое решение, передача характерных особенностей (одежда, возраст), гармоничная взаимосвязь всех предметов в композиции, круговой обзор.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Этюд с натуры «Осенние дары природы» (Овощи, фрукты, по форме напоминающие как простые, так и сложные геометрические тела). Можно добавить ветку рябины или другую декоративную растительную форму.</p>	<p>Продолжение закрепления навыков, полученных в первом классе: передача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Выявление умения наблюдать и воплощать увиденное в пластическом материале. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Натюрморт «Призма или цилиндр с драпировкой». Материал – глина. Размер – натуральная величина или 2/3 от неё.</p>	<p>Поэтапное выполнение композиции: - лепка призмы или цилиндра с определением пропорций и основных масс, затем лепка складок. Задача: подготовка к изображению фигуры человека в одежде. Понимание основных закономерностей складок: различие ритма, зависящего от фактуры материала, расположение складок, их характер. Главное при лепке складок - оставить узнаваемой форму под драпировкой.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Тематическая композиция «Человек и животное».</p>	<p>Ритмический и пространственный строй композиции и выразительность силуэта. Задача: развитие зрительной памяти учащегося. Распределение весовых и</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр</p>	

Материал – глина, пластилин.	пропорциональных отношений масс фигур в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого. Внимание на целостность композиции.	репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.	
Лепка орнамента с гипсовой модели «Лист». Материал – глина. Размер – ½ или ¾ натуральной величины.	Закрепление навыков построения рельефа, полученных в первом классе. Беседа об орнаменте, её декоративной роли в архитектуре. Задача: соблюдение симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объёмов и глубин в рельефе. Детальная проработка формы, точная передача пропорциональных отношений элементов. Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике.	Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.	Просмотр работ с выставлением оценки
Лепка чучела птицы или мелкого животного. Материал – глина. Размер – натуральная величина или 2/3 от неё.	Закрепление пройденного материала в первом классе с более подробной проработкой деталей. Задача: возможно более правдивая передача индивидуального своеобразия изображаемых форм природы с её характерными особенностями, правильная передача формы, пропорций, движения в пространстве, характерных особенностей с целью достижения выразительности.	Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.	Просмотр работ с выставлением оценки
Натюрморт из 2-х предметов, близких по форме к геометрическим фигурам (кувшин и яблоко) в рельефе.	Дальнейшее закрепление понятий рельефа, начиная с прокладки фона и передачи рисунка композиции. Знакомство с трансформацией трёхмерного пространства и объёма в уплощённом пространстве рельефа. Задача: умение перевести в плоскость рельефа круглую натуру при сохранении целостности композиции. Умение в рельефе «держать плоскость», т. е. определить наибольшую глубину основной плоскости (фона) и дальнейшая работа с двумя планами с соблюдением правил перспективы.	Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.	Просмотр работ с выставлением оценки
Лепка с гипсовых моделей частей лица человека (ухо, глаз, губы, нос).	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица. (Выполняется несколько заданий. Основа – маска «Давида» Микеланжело).	Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций	Просмотр работ с выставлением оценки

Материал – глина. Размер – натуральная величина или 2/3 от неё	Завершение задания – уточнение каждого участка рельефа части лица, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинение всех деталей в одно целое.	шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.	
3 класс			
Композиция «Цирк» (по предварительным наброскам). Материал – глина, пластилин.	Владение равномерным распределением фигур на плинте при ритмическом и пространственном строе композиции. Развитие зрительной памяти учащегося. Умение передать характерные особенности фигур при правильной передаче пропорций и основных масс. Передача действия, движения. Композиция должна передать живое впечатление от увиденного. Внимание на целостность композиции и выразительность силуэта при круговом обзоре.	Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.	Просмотр работ с выставлением оценки
Лепка с гипсовой модели орнамента «Розетка». Материал - глина. Размер – 1/2 натуральной величины.	Закрепление навыков построения рельефа, полученных в первом классе. Беседа об орнаменте, её декоративной роли в архитектуре. Задача: соблюдение симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объёмов и глубин в рельефе. Стремление к более точной проработке формы, законченности, но не заглаженности.	Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.	Просмотр работ с выставлением оценки
Лепка с гипсовой модели кисти руки. Материал – глина. Размер – 1/2 натуральной величины.	Знакомство с анатомическим строением и особенностями кисти руки человека. Чёткое построение объёмов по осям. Правильная передача планов при построении частей фигуры при соблюдении рельефности всех костных выступов. Выявление общего характера данной части фигуры, её пропорций. Круговой обзор. Завершение задания – уточнение каждого участка рельефа кисти руки, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинение всех деталей в одно целое.	Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.	Просмотр работ с выставлением оценки
Лепка с гипсовой модели стопы человека. Материал – глина.	Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы человека. Чёткое построение объёмов по осям. Правильная передача планов при построении частей фигуры при соблюдении рельефности всех костных выступов. Выявление общего характера данной части фигуры, её пропорций.	Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций	Просмотр работ с выставлением оценки

<p>Размер – 1/2 натуральной величины.</p>	<p>Круговой обзор. Завершение задания – уточнение каждого участка рельефа стопы, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинение всех деталей в одно целое.</p>	<p>шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	
<p>Композиция в рельефе (орнаментальная). Работа по представлению по предварительным эскизам. Материал – глина, пластилин.</p>	<p>Декоративная решётка с орнаментом и с фигурой человека или животного. Выявление ритма, движения в композиции, её согласованность с фоном. Уточнение планов, проверка целостности композиции, согласованности деталей. Задача: выявление степени владения учащимися композиционным строем, понимания ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую нужно закомпоновать рельеф, декоративность решения.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Этюд с гипсового образца головы человека – «обрубка». Материал – глина. Размер – 1/2 натуральной величины.</p>	<p>С самого начала лепки важно правильно наметить соотношения мозговой и лицевой частей. Размеры и форму лицевого отдела попеременно проверять в фас и профиль. Правильное определение лицевого угла профиля и профильного угла лба. Правильная передача планов при построении головы при соблюдении симметрии и рельефности всех костных выступов как на мозговом отделе, так и на лицевом. Круговой обзор. Завершение задания – уточнение каждого участка рельефа головы, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинение всех деталей в одно целое.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Лепка с гипсовой модели черепа человека. Материал – глина. Размер – натуральная величина или 2/3 от неё.</p>	<p>Закрепление знаний по анатомии, полученных в предыдущем задании. Более детальная проработка всех костных выступов черепа, соблюдение симметрии всех парных планов. Правильная передача наклона средней оси глазничных впадин в профиль. Круговой обзор. Завершение задания - уточнение каждого участка рельефа черепа, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинение всех деталей в одно целое.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>

4 класс

<p>Тематическая 2-хфигурная композиция «Музыканты», «Художник и модель» Материал – глина, пластилин.</p>	<p>Владение равномерным распределением фигур на плинте при ритмическом и пространственном строе композиции. Развитие зрительной памяти учащегося. Умение передать характерные особенности фигур при правильной передаче пропорций и основных масс. Передача действия, движения. Композиция должна передать живое впечатление от увиденного. Внимание на целостность композиции и выразительность силуэта при круговом обзоре.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Лепка с натуры двухпланового рельефа в сокращении. Натюрморт из 2-х, 3-х предметов с драпировкой. Материал – глина. Размер – натуральная величина или 2/3 от неё.</p>	<p>Дальнейшее закрепление понятий рельефа, начиная с прокладки фона и передачи рисунка композиции. Более подробная проработка формы при трансформации трёхмерного пространства и объёма в уплощённом пространстве рельефа. Задача: умение перевести в плоскость рельефа круглую натуру при сохранении целостности композиции. Умение в рельефе «держать плоскость», т. е. определить наибольшую глубину основной плоскости (фона) и дальнейшая работа с двумя планами с соблюдением правил перспективы.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Лепка с гипсового образца античной головы (Диадумен, Антиной, Венера) в рельефе. Материал – глина. Размер – ½ или 3/4 натуральной величины.</p>	<p>Соблюдение условий рельефа, начиная с прокладки фона и передачи рисунка головы с одной точки зрения, подобно рисунку головы на листе бумаги. Определение композиции размещения рельефа на фоне: если лепить голову в повороте, то с лицевой стороны нужно оставить больше фона, чем с затылочной. Определение линии горизонта и к ней положение массы головы и шеи относительно оси, которая определяет поворот и проходит через середину лба до середины подбородка, наметив положение глаз относительно горизонтали, определяющей наклон головы. Правильная выдержка градаций сокращений и правильное построение головы в перспективе.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Лепка с гипсового образца античной</p>	<p>Применение знаний, полученных при лепке черепа человека и «обрубков». Концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине,</p>	<p>Просмотр работ с выставлением</p>

<p>головой (Диадумен, Антиной, Венера) Материал – глина. Размер – 1/2 или 3/4 натуральной величины.</p>	<p>и шеи, лицевого угла. Уточнение движения, соотношений основных масс и объёмов головы и шеи. Сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы при соблюдении лицевого угла. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.</p>	<p>просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>оценки</p>
<p>Этюд сидящей одетой фигуры натурщика (натурщицы). Материал – глина.</p>	<p>Начать с выявления движения, определения пропорций фигуры, увязки всех частей фигуры и подчинения их общему целому. Почувствовать и передать характер живой модели, передать её состояние через соотношение объёмов и пластику форм.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Лепка головы натурщика. Размер – 1/2 или 3/4 натуральной величины. Материал – глина.</p>	<p>Наиболее точное распределение массы головы, учитывая пропорции её частей, характерных деталей, пластики лица, отражающей определённое настроение, возраст, пол. При завершении работы учесть взаимосвязь всех деталей между собой, симметрии форм, их пропорциональности, рельефности, соблюдении общей целостности всего этюда.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Тематическая 2-х – 3-хфигурная композиция на тему одной из сказок А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок. Материал – глина, пластилин.</p>	<p>Владение равномерным распределением фигур на плите при ритмическом и пространственном строе композиции. Развитие зрительной памяти учащегося. Умение передать характерные особенности фигур при правильной передаче пропорций и основных масс. Передача действия, движения. Композиция должна передать живое впечатление от увиденного. Внимание на целостность композиции и выразительность силуэта при круговом обзоре.</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.</p>	<p>Просмотр работ с выставлением оценки</p>
<p>Этюд с гипсовой натуры античной</p>	<p>Работа с крупной формой, построение основных характерных объёмов, соблюдение пропорций, членения, формы вазы. Передача фактуры твёрдого</p>	<p>Эскизы по наброскам в пластилине,</p>	<p>Просмотр работ с выставлением</p>

вазы или капители. Материал-глина. Размер-1/2 или 1/3 натуральной величины.	материала. Внимание на цельность и выразительность композиции при круговом обзоре.	просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства, посещение музеев, выставок.	оценки
---	---	--	--------

На четвёртом и пятом годах обучения учебный курс сокращён по сравнению с тремя предыдущими годами.

Учащиеся продолжают работу, добиваясь большей выразительности и возможно большей верности оригиналу; в работе с живой натурой - более детальной проработке форм и передаче характера и состояния модели.

В каждом классе рекомендуется выполнять несколько заданий на одну тему.

В каждом классе рекомендуется чередовать задания с натуры с тематическими композициями.

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры, тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и просмотров.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Контрольный урок; полугодовой просмотр - по 1 работе по каждому разделу. 1.Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Скульптура» 2.Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки: знакомство с основными законами, правилами и приёмами скульптуры: лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы; развитие наблюдательности и зрительной памяти; знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием на передачу движения; получение первых знаний о законах построения рельефа.</p>	<p>1 полугодие 1.Лепка овощей, фруктов с натуральных или муляжей, близких по форме к простым геометрическим телам. 2.Натюрморт из 2-х предметов, близких по форме к геометрическим телам (кувшин и яблоко). 3.Натюрморт из 2-х геометрических фигур (призма и шар) 4.Лепка чучела птицы. 2 полугодие 5.Лепка чучела мелкого животного. 6.Тематическая композиция из 1 – 2-х фигур (басни И. А. Крылова) 7.Лепка простого орнамента с гипсовой модели в рельефе («Цветок лотоса»).</p>
2	<p>Контрольный урок; полугодовой просмотр – по 1 работе по каждому разделу. 1.Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Скульптура» 2.Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки: закрепление знаний, полученных на первом году обучения; дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; дальнейшее освоение навыков в</p>	<p>1 полугодие 1.Тематическая композиция из 2-х фигур («Летние каникулы») 2.Этюд с натуры «Осенние дары природы» (овощи, фрукты, ветка рябины, лист клёна, дуба). 3.Натюрморт из геометрических фигур (призма или цилиндр) с драпировкой. 4.Тематическая композиция «Человек и животное». 2 полугодие 5.Лепка орнамента с гипсовой модели «Лист» 6.Лепка чучела птицы или мелкого животного. 7.Натюрморт из 2-х простых предметов (кувшин и яблоко) в рельефе. 8.Лепка частей лица с гипсовых моделей</p>

	передаче пропорций и движения натуры, владение формой предметов; умение передавать в материале характер и фактуру формы; развитие передавать анатомическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.	(ухо, глаз, нос, губы).
3	<p>Контрольный урок; полугодовой просмотр – по 1 работе по каждому разделу.</p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Скульптура»</p> <p>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки: освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых слепков; приобретение навыков построения человеческой фигуры в движении, повышение требования к работе учащихся: выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, её образному решению.</p>	<p>1 полугодие</p> <p>1. Тематическая композиция «Цирк».</p> <p>2. Лепка частей лица с гипсовых моделей частей лица человека (ухо, глаз, нос, губы). Основа – маска «Давида» Микеланжело.</p> <p>3. Лепка с гипсовой модели орнамента «Розетка».</p> <p>4. Лепка с гипсовой модели кисти руки человека.</p> <p>2 полугодие</p> <p>5. Лепка с гипсовой модели стопы человека.</p> <p>6. Орнаментальная композиция по представлению в рельефе.</p> <p>7. Этюд головы человека с гипсовой модели «Обрубковка».</p> <p>8. Лепка с гипсовой модели черепа человека.</p>
4	<p>Контрольный урок; полугодовой просмотр – по 1 работе по каждому разделу.</p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Скульптура»</p> <p>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки: построение головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе: пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность.</p>	<p>1 полугодие</p> <p>1. Тематическая 2-х фигурная композиция «Музыканты», «Художник и модель».</p> <p>2. Натюрморт из 2-х предметов с драпировкой. (2-х плановый рельеф в сокращении).</p> <p>3. Лепка с гипсового образца античной головы (Диадумен, Антиной, Венера) в рельефе.</p> <p>2 полугодие</p> <p>4. Лепка с гипсового образца античной головы (Диадумен, Антиной, Венера).</p> <p>5. Этюд сидящей одетой фигуры натурщика (натурщицы).</p> <p>6. Этюд головы натурщика (натурщицы).</p>

Контрольные уроки и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании каждого задания и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) оценки, которые ученик получил на контрольных уроках;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год.

3. Критерии оценки:

«5» – объём работ выполнен на 90-100%. Выполнение всех, поставленных преподавателем задач, интересное творческое их решение.

«4» - два варианта:

- а) соответствует оценке «5», но объём работ выполнен менее чем на 90%,
- б) выполнение в объеме 90-100%, но в работе не выполнена задача, поставленная преподавателем, художественный образ – банальный, невыразительный.

«3» – два варианта:

- а) соответствует оценке «4», но выполнение в объеме 50%,
- б) выполнение в объеме 50%, не выполнение поставленных преподавателем задач.

«2» - два варианта:

- а) выполнение работ в объеме менее 20%, соответствующей оценке «4»,
- б) невыполнение поставленных преподавателем задач, безграмотная, слабая подача художественного образа.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Скульптура является одним из основных видов изобразительного искусства, передающий предметы в их трёхмерной объёмности. В отличие от рисунка и живописи, где изображение передаётся в двух измерениях и цвете, в скульптуре замысел художественного образа передаётся мастером в вещественном объёме. Объёмно-пластическая форма является основным выразительным средством. Изучение этой пластической формы – основная цель обучения скульптуре.

Большое место в процессе обучения занимают художественное изучение и изображение человека – главного объекта скульптуры. Скульптура, изображающая животных, называется анималистической.

Скульптура по своему назначению подразделяется на несколько видов: монументальная, монументально-декоративная, станковая, медальерная и бытовая.

Скульптура делится на круглую скульптуру и рельеф.

Круглая скульптура подразделяется на несколько видов, отличающихся различными приёмами изображения человека и степенью сложности: голова человека, погрудный бюст, полуфигура. Скульптура, изображающая фигуру человека во весь рост, называется статуей. Задачи скульптора усложняются при переходе от единичной статуи к статуарной композиции, состоящей из двух или более фигур. Круглая скульптура отличается полной трёхмерностью, позволяющей рассматривать её со всех сторон, при этом облик её значительно меняется в зависимости от точки зрения. Большие мастера скульптуры умели превратить эту особенность круглой скульптуры в средство, усиливающее её выразительность, обогащающее художественный образ.

Рельеф представляет собой выпуклое изображение на плоскости и подразделяется на два вида: *горельеф* и *барельеф*. Рельеф выполняется из тех же материалов и теми же техническими приёмами, что и круглая скульптура. Рельеф находит разнообразное применение, начиная с «малых форм» - монеты, медали, небольшие портретные медальоны и вплоть до громадных композиций, помещаемых на зданиях.

Горельфом (высоким рельефом) называется наиболее выпуклый вид рельефа. Обычно горельфом считается такой рельеф, который возвышается над фоном (задней стенкой) больше чем на половину общего объёма изображённой фигуры или предмета. Горельефы обычно помещаются на большой высоте.

Барельфом (низким рельефом) называют рельеф, имеющий небольшую высоту (выпуклость). Барельеф в свою очередь делится на два вида. Так называемый *классический рельеф* расположен на гладком фоне и относится к монументально-декоративной скульптуре. *Живописный рельеф* напоминает живописную картину, имеет несколько удаляющихся в глубину планов. Фигуры первого плана больше и выпуклее, чем фигуры второго плана, второго выпуклее, чем третьего и т. д. Живописный рельеф не связан с архитектурой, а является самостоятельным произведением и относится к станковой скульптуре.

Весь курс скульптуры строится по годам обучения по принципу последовательного усложнения работы – от простого к сложному, от частного к общему. Изучение основ курса скульптуры начинается с лепки простых по форме бытовых предметов, орнаментов и масок с гипсовых образцов, натюрмортов и т. д. При переходе к лепке фигуры человека или животных большое внимание уделяется изучению анатомии. Все задания по скульптуре выполняются в глине или пластилине на деревянных щитах в размерах, указанных в заданиях. По окончании каждого задания устраивается просмотр для закрепления усвоенных знаний и выявления основных ошибок, с выставлением оценок.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки станка, имеющего вращательную верхнюю доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз учащегося.

С самого начала деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы учениками были усвоены основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, регулярный отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы – от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы – от частного к общему.

Параллельно с постановками делаются наброски с натуры. С первых уроков учителю необходимо обращать внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры.

После работы с натуры предлагается выполнять задания по композиции на заданные темы. Учащимся разъясняется, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, взятых из литературных источников, жизненных наблюдений.

Педагогу необходимо объяснять учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны соотношения объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. В многофигурной композиции важно передать взаимосвязь персонажей.

Интересно проходит работа над композицией на темы: «Человек и животное», «Цирк», «Музыкант», «Художник», «Читающий человек», «Летний отдых», «Зимние игры», «Сказки А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена», «Басни И. А. Крылова» и др.

Перед учащимися ставится задача показать в композиции самое главное и интересное, композиция должна нести живое впечатление от увиденного, прочитанного.

В течение всего периода обучения большое значение придаётся самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции). Домашние задания выполняются, в основном, в пластилине, в небольшом размере (10 – 15 см.).

Предлагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены целесообразные изменения, вызванные специфическими условиями работы.

Учебно-методическая литература

1. Голубкина А. *Несколько слов о ремесле скульптора. Советский художник*, 1960.
2. Алексеев Л. *Скульптура. Учебно-методическое пособие. Просвещение*, 1964.
3. Чайков И. *Лепка и формовка скульптуры. Искусство*, 1953.
4. Кепинов Г. *Технология скульптуры. Изогиз*, 1936 г.
5. Ватагин В. *Изображение животных. М., 1959 г.*
6. Одноралов Н. *Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982 г.*
7. Писаревский Л. *Лепка головы человека. М., 1962 г.*
8. Рабинович М. *Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М., 1978 г.*
9. Соколов В. *Лепка фигуры. М., 1968 г.*
10. *О композиции: Сб. статей. М., 1959 г.*

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учебных аудиториях создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта скульптурных станков, стеллажей для хранения работ учащихся, ванны для хранения глины.