

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 7»

**ОДОБРЕНО**

заседанием

Педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 7»

Директор  
Н.Ю. Игнатович

25.08.2017



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 7»

Н.Ю. Игнатович  
23.08.2017



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

Разработчик –  
Игнатович Наталья Юрьевна  
Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДХШ № 7»

Москва, 2017 год

## Содержание.

1. Пояснительная записка	стр.2
2. Цели и задачи образовательной программы	стр.3
3. Планируемые результаты	стр.4
4. Форма и содержание итоговой аттестации	стр.7
5. График образовательного процесса	стр.8
6. Учебный план	стр.10
7. Материальное обеспечение учебного процесса	стр.12
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	стр.14

### 1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом «Живопись» и лицензионными требованиями.

1.2 В настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» используются следующие сокращения:

программа «Живопись» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования

1.3 Срок освоения программы составляет 5 лет. Возможно дополнительное изучение программы в течение 6-го года.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

1.4 Зачисление производится согласно установленному порядку (Положение о приеме на предпрофессиональную программу в ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 7»)

1.5 При приеме на обучение по программе «Живопись» проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

- ✓ уровень заинтересованности ребенка в обучении;
- ✓ способность к объемно-пространственному мышлению и первичные понятия о пропорциях;
- ✓ чувство тона и цвета;
- ✓ навыки владения художественным материалом (карандаш, гуашь, акварель).

1.6 Отбор детей проводится в форме вступительного экзамена.

## 2. Цели и задачи образовательной программы

2.1 Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» заключается в следующем:

- ✓ выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2.2 **Задачи** предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» состоят в следующем:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)**

3.1 Содержание программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2 Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в следующих предметных областях.

#### **А. Предметная область 1: художественное творчество.**

##### **А.1 Рисунок:**

- ✓ знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- ✓ знание законов перспективы;
- ✓ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- ✓ умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- ✓ умение последовательно вести длительную постановку;
- ✓ умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ✓ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- ✓ навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены
- ✓ навыки владения линией, штрихом, пятном;
- ✓ навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- ✓ навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

##### **А.2 Живопись:**

- ✓ знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ✓ знание разнообразных техник живописи;
- ✓ знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ✓ умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ✓ умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ✓ навыки в использовании основных техник и материалов;
- ✓ навыки последовательного ведения живописной работы.

##### **А.3 Композиция станковая:**

- ✓ знание терминологии изобразительного искусства;
- ✓ знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- ✓ знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- ✓ знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- ✓ умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- ✓ умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- ✓ умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ✓ наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- ✓ навыки подготовки работ к экспозиции.

## **В. Предметная область 2: теория и история искусств.**

### **В.1 Беседы об искусстве:**

- ✓ сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства;
- ✓ первичные навыки анализа произведения искусства;
- ✓ навыки восприятия художественного образа.

### **В.2 История изобразительного искусства:**

- ✓ знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- ✓ первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- ✓ знание основных понятий изобразительного искусства;
- ✓ знание классического художественного наследия, основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- ✓ сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- ✓ умение выделять основные черты художественного стиля;
- ✓ умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- ✓ навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ✓ навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- ✓ навыки анализа произведения изобразительного искусства, умения соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- ✓ знания основных произведений изобразительного искусства;
- ✓ навыки восприятия современного искусства.

### **С. Предметная область 3: пленэрные занятия:**

- ✓ знание об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- ✓ знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- ✓ умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- ✓ умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- ✓ умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- ✓ умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- ✓ навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **Д. Вариативная часть**

#### **Д.1 Композиция прикладная:**

- ✓ знание понятий «композиция прикладная», «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- ✓ знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- ✓ умение работать с различными материалами;
- ✓ умение работать в различных техниках: росписи по дереву, аппликации, коллажа, конструирования;
- ✓ навыки заполнения объемной формы узором;
- ✓ навыки ритмического заполнения поверхности.

#### **Д.2 Лепка:**

- ✓ знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- ✓ знание оборудования и пластических материалов;
- ✓ умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- ✓ умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- ✓ умение работать с натуры и по памяти;
- ✓ умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- ✓ навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### 3.3 Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	<p>Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.</p> <p>Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне</p>
«зачет»/ «хорошо»	<p>А) знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);</p> <p>Б) в знаниях в области теории и методологии живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера.</p>
«зачет»/ «удовлетворительно»	<p>А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме 30-55 процентов;</p> <p>Б) знания в области теории и методологии живописи носят спонтанный характер; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего; наличествуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке - ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.</p>
«незачет»/ «неудовлетворительно»	<p>А) при объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 25-30 процентов;</p> <p>Б) при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории и методологии живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).</p>

#### 4. Форма и содержание итоговой аттестации

4.1 Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускных экзаменов: 1) композиция станковая; 2) история изобразительного искусства.

4.2 По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

<b>Форма итоговой аттестации/ Требования</b>	<b>Содержание итоговой аттестации</b>
<b>Композиция станковая</b>	
<p><b>Выпускной экзамен:</b> в форме полугодического просмотра творческих работ. Требование - по каждому разделу необходимо выполнить 1-2 работы или творческий проект - серия (от 2 до 5 работ)</p>	<p><b>Примерная программа:</b> длительные композиции, подготовительные эскизы, самостоятельные работы. Или выполнение творческого проекта - диплома, который должен представлять собой законченный проект в рамках избранного жанра, темы, техники и материала исполнения.</p>
<b>История изобразительного искусства</b>	
<p><b>Выпускной экзамен:</b> в форме устного экзамена по заранее подготовленным преподавателям билетам</p>	<p><b>Учащиеся должны:</b></p> <p><b>а) знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные школы, исторические периоды развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, с соответствующей эпохой;</li> <li>- основные работы мастеров изобразительного искусства;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- роль и место искусства прошлых эпох в художественной культуре современности;</li> </ul> <p><b>б) уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства;</li> <li>- отличать произведения искусства, характерные для конкретных стилей и эпох;</li> </ul> <p><b>в) показать наличие кругозора</b> в области изобразительного искусства.</p>



## 5. График образовательного процесса

5.1 При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

5.2 При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

5.3 При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы — 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 22 часа в год с 1-го по 4-й класс, 24 в год 5-й класс.

5.4 Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5.5 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

5.6 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.7 Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.



	Скульптура	280,5	49,5	<b>231</b>			2	0,5	2	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,2,3,5,7		
В.00.УП.01	Композиция прикладная	264	82,5	181,5			0,5	0,5	1	0,5	2	0,5	1	0,5	1	0,5	4,6,8,9,10		
<b>Учебная нагрузка по обязательной части</b>		<b>2817,5</b>	<b>1039,5</b>	1778	0	0	9,5	4,5	9	6,5	9	6,5	11	7	12	7			
<b>Учебная нагрузка по вариативной части</b>		<b>561</b>	<b>165</b>	396	0	0	2,5	0,5	3	1	3	1	2	1	2	1			
<b>Общая учебная нагрузка</b>		<b>3395</b>	<b>1204,5</b>	2174	0	0	12	5	12	7,5	1	7,5	13	8	14	8			
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения</b>							<b>17</b>		<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>21</b>		<b>22</b>				
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>113</b>																	
К.03.01	Рисунок			34			<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>8</b>		<b>8</b>				
К.03.02	Живопись			30			<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>				
К.03.03	Композиция станковая			24			<b>4</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>6</b>				
К.03.04	Беседы об искусстве			3			<b>3</b>												
К.03.05	История изобразительного искусства			12					<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>				
К.03.06	Композиция прикладная /Скульптура			10			<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>				
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>						<b>Годовой объем в неделях</b>												
ПА.04.01	Промежуточная	<b>4</b>					<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>						
ИА.04.02	Итоговая аттестация	<b>2</b>																	
ИА.04.02.0	Композиция станковая	<b>1</b>																	
ИА.04.02.0 <sup>1</sup> 2	История изобразительного искусства	<b>1</b>																	
<b>Резерв учебного времени</b>																			

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№ п/п	Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ - основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)
1	2	3	4	5	6
	Дополнительная предпрофессиональная программа "Живопись"				
	Предметы, дисциплины (модули):				
1.	рисунок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мольберты</li> <li>2. Табуретки</li> <li>3. Стулья</li> <li>4. Стол преподавателя</li> <li>5. Столики для натюрмортов</li> <li>6. Чучела животных и птиц</li> <li>7. Гипсовые фигуры</li> <li>8. Раковина с горячей и холодной водой</li> <li>9. Светильники для натюрмортов</li> <li>10. Шкафы для пособий</li> <li>11. Проекционный экран</li> </ol>	105203, Москва, ул. Нижняя Первомайская д.48/9, (№6 (60,1 кв.м.), №1 (60, 5 кв.м.)	Оперативное управление	Свидетельство на право оперативного управления 77АМ №769360 от 28 февраля 2011 года

2.	живопись	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мольберты</li> <li>2. Табуретки</li> <li>3. Стулья</li> <li>4. Стол преподавателя</li> <li>5. Столики для натюрмортов</li> <li>6. Чучела животных и птиц</li> <li>7. Гипсовые фигуры</li> <li>8. Раковина с горячей и холодной водой</li> <li>9. Светильники для натюрмортов</li> <li>10. Шкафы для пособий</li> </ol>	105203, Москва, ул. Нижняя Первомайская д.48/9 № 11 (65,2 кв.м.)	Оперативное управление	Свидетельство на право оперативного управления 77АМ №769360 от 28 февраля 2011 года
3.	композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мольберты</li> <li>2. Табуретки</li> <li>3. Стулья</li> <li>4. Стол преподавателя</li> <li>5. Столики для натюрмортов</li> <li>6. Чучела животных и птиц</li> <li>7. Гипсовые фигуры</li> <li>8. Раковина с горячей и холодной водой</li> <li>9. Светильники для натюрмортов</li> <li>10. Шкафы для пособий</li> </ol>	105203, Москва, ул. Нижняя Первомайская д.48/9 № 1(26, 9 кв.м.), №3 (39, 5 кв.м.), № 11 (14,9 кв.м.)	Оперативное управление	Свидетельство на право оперативного управления 77АМ №769360 от 28 февраля 2011 года

4.	история искусств	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Парты</li> <li>2. Стулья</li> <li>3. Стол преподавателя</li> <li>4. Шкафы для книг и пособий</li> <li>5. Проекционный экран</li> <li>6. Мультимедийный проектор</li> <li>7. Видеосистема</li> <li>8. Книги по искусству</li> <li>9. Наглядные пособия по истории искусства</li> </ol>	105203, Москва, ул. Нижняя Первомайская д.48/9 (№ 20, 19,2 кв.м.)	Оперативное управление	Свидетельство на право оперативного управления 77АМ №769360 от 28 февраля 2011 года
5	скульптура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скульптурные станки</li> <li>2. Емкость для глины</li> <li>3. Раковина с горячей и холодной водой</li> <li>4. Гипсовые фигуры</li> <li>5. Стеллажи для хранения работ.</li> </ol>	105203, Москва, ул. Нижняя Первомайская д.48/9 (№ 18, 22,9 кв.м.)	Оперативное управление	Свидетельство на право оперативного управления 77АМ №769360 от 28 февраля 2011 года

Дата заполнения 25 августа 2017 года



М.П. директор Игнатович Н.Ю.  
(подпись руководителя организации) (Ф.И.О. руководителя организации)

## **8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.**

8.1. Условия реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материальнотехническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- ✓ выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- ✓ организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- ✓ организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

- ✓ организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- ✓ использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- ✓ эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- ✓ построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- ✓ эффективного управления ОУ.

8.3. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие



обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.