

1,2,3

Акцент и доминанта в живописи, повтор пройденного за 1-й год обучения.

Пейзаж на пленэре.

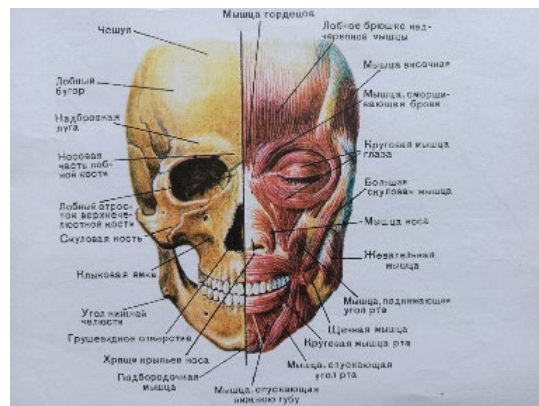


4

Пропорции головы человека.

Упражнения

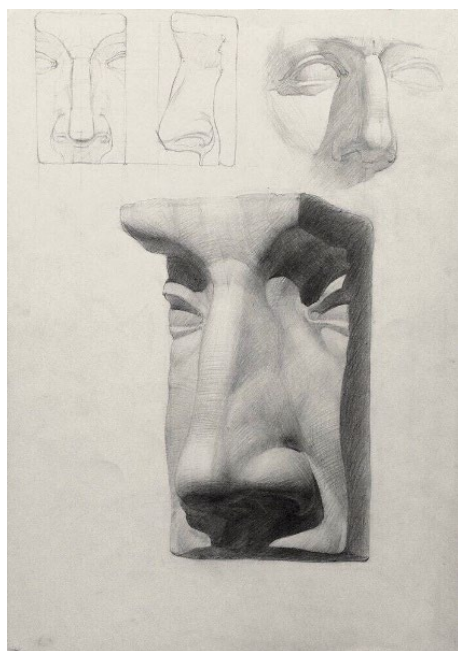
по пропорциям головы человека.



5,6

Элементы и конструктивные особенности носа человека.

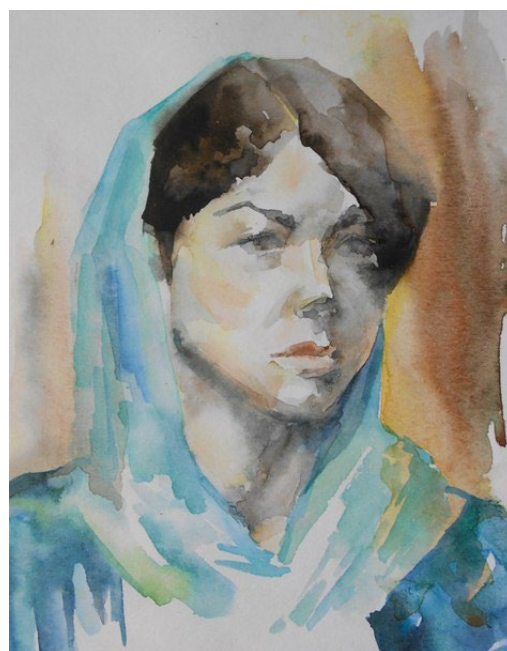
Рисунок носа Давида.



7

Общий свет, общая тень, колорит освещения.

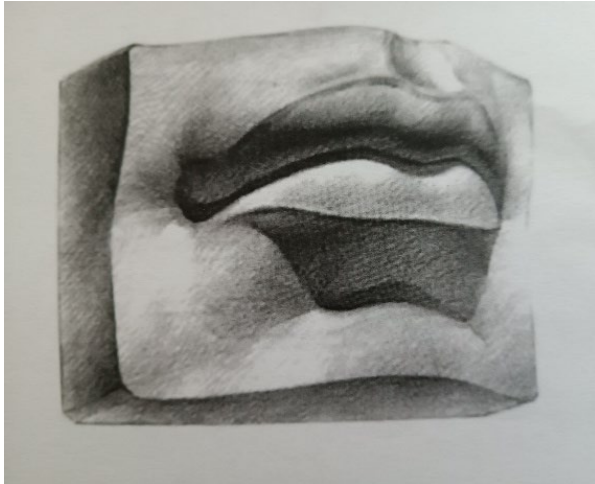
Короткие живописные этюды головы человека.



8,9

Элементы и конструктивные особенности
губ человека.

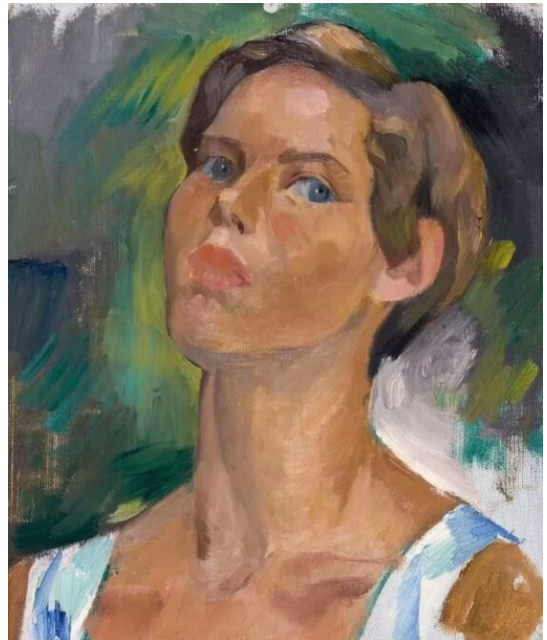
Рисунок губ Давида.



10

Общий свет, общая тень, колорит освещения.

**Короткие живописные этюды головы
человека в сложных ракурсах.**



11,12

Элементы и конструктивные особенности
глаз человека.

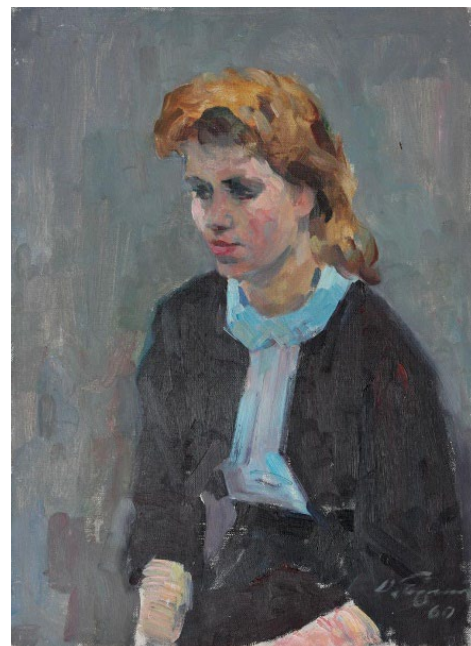
Рисунок глаза Давида.



13

Общий свет, общая тень, колорит освещения.

**Короткие живописные этюды поясного
портрета человека.**



14,15

Элементы и конструктивные особенности уха человека.

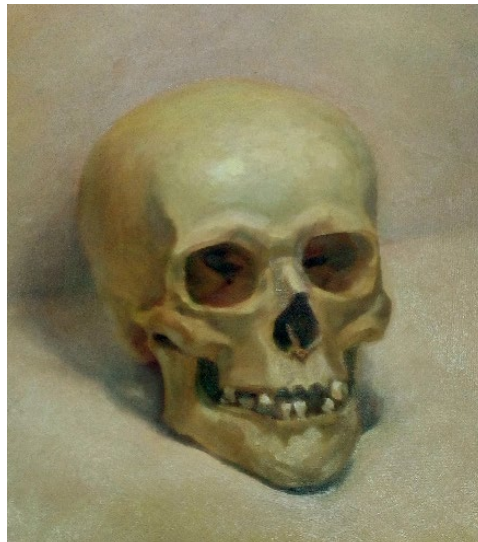
Рисунок уха Давида.



16,17,18

Конструктивные особенности черепа человека.

Живопись черепа человека.



19,20,21

Конструктивные особенности головы человека.

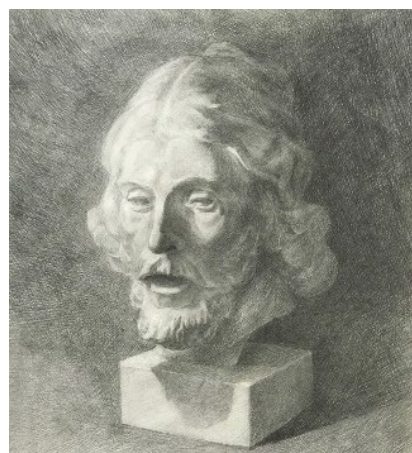
Живопись (гризайль) обрубков головы человека.



22,23,24

Последовательность построения, общая светлота предмета.

Рисунок гипсовой головы человека.



25,26,27

Характерные особенности
живой головы человека.

Рисунок живой головы человека.



28

Общий свет, общая тень, колорит освещения.

**Живописный обобщённый портрет
человека.**



29,30,31

Общий свет, общая тень, колорит освещения.

**Живописный детализированный портрет
человека.**



32,33

Особенности написания перспективных видов.

Пейзаж на пленэре.

