

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская художественная школа № 7»

Утверждено:  
Приказ № 391 от 25.08.2017  
Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 7»  
Игнатюков Н.Ю.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области «Живопись»

Учебный предмет *Композиция прикладная*

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ В.01.УП.01

Разработчики:  
Преподаватели изобразительного искусства  
Вишневская Татьяна Ивановна  
Щербакова Елизавета Васильевна

Москва, 2017

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

#### Цель и задачи учебного предмета «Композиция прикладная».

**Цель:** помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно–прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ в своих композициях, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета в работе с различными материалами и техниками декоративно-прикладного искусства, сформировать художественный вкус в процессе изучения шедевров мирового искусства в области ДПИ.

#### Задачи.

##### 1. Обучающие:

✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков в области прикладного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративного искусства.

##### 2. Развивающие:

✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

##### 3. Воспитательные:

✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет входит в *вариативную* часть.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков (в соответствии с ФГТ):

✓ знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

✓ знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

✓ умение работать с различными материалами;

✓ умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

✓ умение изготавливать игрушки из различных материалов;

✓ навыки заполнения объемной формы узором;

✓ навыки ритмического заполнения поверхности;

✓ навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

**Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»:

Таблица 1

	Срок обучения 4 года	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	182	
Количество часов на аудиторные занятия	116	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *групповая и мелкогрупповая*.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение предмета «Композиция прикладная», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	0	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0	1	1	1	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	0	33	33	33	82,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0	0,5	0,5	0,5	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0	16,5	16,5	16,5	33	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	83					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0	1,5	1,5	1,5	3,5	
Общее максимальное количество часов по годам		39,5	39,5	39,5	115,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	265					

**Распределение учебного материала по годам обучения**

*Таблица 3*

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельно й работы	Формы текущего контроля
<b>1 год изучения</b>			
<b>Орнамент</b>	<p>1. Понятие предмета «Прикладная композиция». Отличие ДПИ от других видов изобразительного искусства. Прикладное искусство и дизайн.</p> <p>2. Орнамент как основа декоративного искусства, основные виды: геометрический, растительный, животный, его структура.</p> <p>3. Стилизация в орнаменте животной и растительной формы.</p> <p>4. Символика в орнаменте разных народов.</p> <p>5. Мотив, как наименьший элемент орнамента.</p> <p>6. Орнамент в полосе, квадрате, круге, сетке.</p> <p><i>Задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раппорт геометрический, разработка композиционного решения;</li> <li>– стилизация растительных форм (на одном листе растение с натуры и растение стилизованное);</li> <li>– разработка мотива со стилизованными ранее растительными формами;</li> <li>– орнамент с разработанным мотивом в полосе, квадрате, круге, сетке;</li> <li>– асимметричный зооморфный орнамент, стилизация и разработка.</li> </ul>	Сделать альбом с вклеенными в него орнаментами разных народов и стилей и пояснениями.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>Цветоведение</b>	<p>1.Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.</p> <p>2.Контраст- нюанс.</p> <p>3.Тон и цвет.</p> <p>4. Схемы видов цветовых сочетаний</p> <p>5.Высветление и затемнение цвета с помощью белого и чёрного.</p> <p><i>Задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аппликации с выкрасками по данным темам.</li> </ul>	Практическая работа по смешиванию оттенков сближенной и контрастной цветовых гамм.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>Основы законов композиции</b>	<p>1.Композиция мотива.</p> <p>2.Структура ритмических повторений (орнамент в полосе, квадрате, круге, сетке).</p> <p>Ритмическая организация полосы и клетки.</p>	Создание цветовых и ч/б орнаментальных	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	<p>3. Понятие «симметрии», «асимметрии».</p> <p>3. Значение силуэта в декоративной композиции.</p> <p>4. Статическая и динамическая композиция.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <p>– орнаменты в круге «Времена года» симметричной центрической композиции с подобранной цветовой гаммой, соответствующей времени года.</p>	композиций в круге, квадрате.	<i>работ</i>
<b>Основы художественного конструирования</b>	<p>1. Понимание прикладного характера декоративного искусства, его обязательная связь с формой.</p> <p>2. Работа с объемными декоративными изделиями из глины.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <p>– лепка из жгута и пласта рельефной композиции «корзинка с цветами»;</p> <p>– каргопольская глиняная игрушка;</p> <p>– филимоновская игрушка;</p> <p>– изразец</p>	Сбор фотоматериалов для разработки эскизов к изделиям ДПИ.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>Основы технологий</b>	<p>1. Грунтование доски для росписи темперными красками, покрытие изделия акриловым лаком.</p> <p>2. Работа с глиной. Подготовка глины к работе, виды глин, окислительный и восстановительный обжиг, виды декорирования: глазури и ангобы, особенности работы с ними.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <p>– роспись деревянной тарелки, или подноса темперными красками по разработанному эскизу.</p> <p>– изготовление глиняной игрушки, изразца с последующей росписью ангобами игрушки и обливкой глазурью изразца.</p>	Завершение или повторение орнаментальных композиций, сделанных в аудитории.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>Стилевое единство произведений декоративного искусства</b>	<p>1. Работа с одним из ремесел (игрушка, роспись по дереву).</p> <p>2. Использование в изучении предмета «Прикладная композиция» различных ремесел России (роспись по дереву, игрушки, изразец и др.) Овладение навыками и приемами народного промысла для создания собственной оригинальной композиции.</p> <p>3. Развитие кругозора и общей культуры, воспитание уважения к традициям народной культуры.</p>	Отработка элементов в стиле народных промыслов России по образцу.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	<p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лепка дымковской, филимоновской или каргопольской игрушек. История промыслов, технология изготовления. Роспись готовых игрушек. Понятие стиля в росписи и лепке;</li> <li>– лепка изразца в традиции русских изразцов 17- 19 веков.</li> </ul>		
<b>2 год изучения</b>			
<b>Декоратив- ный натюрморт. Керамика</b>	<p>1. Перенесение принципов декоративности с изделий прикладного характера в натюрморт. Различные варианты декора. Использование орнамента как сильного эмоционально воздействующего на зрителя фактора в декоративных натюрмортах (графика)</p> <p>2. Членение плоскости на части.</p> <p>3. Текстуры и фактуры и их использование в декоративном искусстве.</p> <p>4. Работа с формой. Характерные формы русской гончарной утвари и древнегреческой керамики. Эмоционально-ассоциативное и символическое восприятие различных форм человеком. Форма и пространство. Пропорции. Гармоничное сочетание различных форм.</p> <p>5. Использование орнамента в декорировании керамических изделий (процарапывание, штампы, рельеф).</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– орнамент на форме. Сочетание простых и сложных орнаментов, их стилевое единство. Декоративное блюдо «Флора и Фауна». Эскиз графический и цветовой. Выполнение в материале.</li> </ul>	Сбор материала по книгам и фотографиям о различных типах орнамента.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>Цветоведение</b>	<p>1. Понятие колорита и цветовой гаммы для работы над эмоциональным содержанием прикладной композиции. Работа с цветовыми эскизами на заданную тему.</p> <p>2. Использование натуральных наблюдений для создания декоративно-стилизированных изображений (декоративный пейзаж).</p> <p>3. Понятие «веса» цветового пятна.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие «Декоративное панно». Его виды, техники выполнения. Эскиз декоративного панно «Домашние животные». Аппликация из цветной бумаги разных фактур.</li> </ul>	Работа с цветовыми эскизами для декоративных композиций.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

<p><b>Основы законов композиции</b></p>	<p>1. Равновесие и композиционный центр. 2. Цельность и дробность в композиции. Значение больших пятен и линий. Соподчинение второстепенных частей композиции композиционному центру. 3. Работа с фронтальными и фризовыми композициями.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лепка керамического панно, или циферблата настенных часов на тему « Ноев ковчег», или « Флора и фауна».</li> </ul>	<p>Работа с графическими эскизами для проверки правильности соблюдения законов композиции в изделиях ДПИ.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p><b>Основы художественного конструирования</b></p>	<p>1. Создание объемных декоративных композиций из бумаги и картона на гармоничное сочетание разных форм. Изготовление и роспись. 2. Роспись объемных изделий (декоративная посуда, игрушки и др.)</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– маски. Лепка формы, изготовление папье-маше. Роспись.</li> <li>– свистульки разных форм.</li> </ul>	<p>Упражнения в использовании технологических орнаментов на различных формах</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p><b>Основы технологий</b></p>	<p>1. Декоративное панно, его отличие от станковых композиций. Выполнение в материале (глина, возможно сочетание элементов из обожжённой глины с шерстью). 2. Декоративный натюрморт, его отличие от натурального в особенностях композиции и техническом исполнении (выполнение в графическом и цветовом варианте).</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– декоративное панно «Ноев ковчег» или «Флора и фауна». Фризовая композиция, эскизы. Работа в материале (глина, глазурь, ангобы).</li> </ul>	<p>Подготовка материалов для работ в аудитории. Работа с эскизами.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p><b>Стилевое единство произведений декоративного искусства</b></p>	<p>1. Использование древнерусских мотивов резьбы по камню и дереву для создания декоративного панно. 2. Выполнение работы в стиле художественного промысла (дымковская игрушка, скопинская керамика).</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изготовление декоративного панно, используя стиль декора Георгиевского собора Юрьева-Польского и соборов Владимира;</li> <li>– изготовление глиняной тарелки в технике набивки формы из пласта и её декорирование в технике сграффито;</li> <li>– изготовление глиняной свистульки.</li> </ul>	<p>Завершение работ, начатых в классе, отработка стилизованных элементов, навыка работы с кистью.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

**3 год изучения**

<p align="center"><b>Батик. Лоскутные панно</b></p>	<p>1. История возникновения батика, его виды (холодный и горячий), особенности работы с тканями и техники крашения.</p> <p>2. Перенесение приёмов членения плоскости для создания эскизов декоративного панно и батика. Использование видов декорирования для создания эскизов и работ в технике горячий и холодный батик.</p> <p><i>Необходимые задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узелковый батик, или сибори (упражнения);</li> <li>– свободная роспись по сырому и различным грунтам (крахмал, соль, желатин) - упражнения;</li> <li>– эффект сухого красителя (мочевина) - упражнения;</li> <li>– упражнения с использованием резерва;</li> <li>– создание эскиза и выполнение в материале шейного платка в изученных техниках;</li> <li>– горячий батик (упражнения); темы «Цветы», «Птицы», «Рыбы»,</li> <li>– создание эскизов и изготовление декоративного настенного панно в технике горячего батика (тема по выбору педагога, например, «Декоративный пейзаж», «Морское дно», «Сказочный город».)</li> </ul>	<p>Подбор иллюстративного и исторического материала и натуральных набросков человеческой фигуры для работы с орнаментальным и композициями</p>	<p align="center"><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p align="center"><b>Цветоведение</b></p>	<p>1. Значение цветовых сочетаний в создании художественного образа в прикладной композиции.</p> <p>2. Умение подобрать цветовую гамму, отталкиваясь от натуральных впечатлений (сближение по тону, сближение по цвету). Контрастные, приглушенные, разбеленные цветовые гаммы.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цветовые эскизы к декоративному натюрморту или пейзажу;</li> <li>– цветовые эскизы к декоративной композиции на заданную тему( по выбору педагога);</li> </ul>	<p>Выполнение цветовых эскизов на заданную тему.</p>	<p align="center"><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p align="center"><b>Основы законов композиции</b></p>	<p>1. Значение формы, цвета, фактуры для создания художественного образа в композиции. Стилизация и трансформация изобразительных объектов для большей выразительности композиции.</p> <p>2. Ритмы в декоративной композиции.</p> <p>3. Значение характера линий (плавные, ломаные) в создании художественного образа;</p>	<p>Выполнение графических эскизов на заданную тему.</p>	<p align="center"><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>



	<p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– декоративный натюрморт с характерными орнаментальными графическими элементами. Стилизация натурального натюрморта. Значение контурных линий, их характер для образа натюрморта. «Стеклянный натюрморт», «Деревянный натюрморт», «Шелковый натюрморт» (гуашь);</li> <li>– работа над декоративным пейзажем. Графическая стилизация этюдов, пейзажей на разные состояния. Архитектура разных стилей в графическом пейзаже.</li> </ul>		
<b>Основы художественного конструирования</b>	<p>Изготовления эскизов конструкций абажуров светильника.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создание эскизов и изготовление абажура светильника с дальнейшей росписью в технике батик.</li> </ul>	Работа с эскизами цветовыми и графическими.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>Основы технологий</b>		Подготовка материалов для работы в аудитории. Работа с эскизами. Отработка технологических навыков в выполнении задания.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>Стилевое единство произведений декоративного искусства</b>	Выполнение работы, состоящей из нескольких предметов, объединённых общей темой и стилем, например набор дневных наволочек на кровать (одна в технике батик, другая в лоскутной технике, третья подушка нестандартной формы).	Продолжение и завершение работы, начатой в аудитории.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>4 год изучения</b>			
<b>Шрифтоведение. Полиграфика.</b>	1. Шрифт и его виды, краткий очерк истории развития шрифта, особенности работы с пером и тушью. Закономерности и приемы шрифтовой графики. Элементы шрифта и надписи (основной штрих, засечка, наплыв и др.)	Сбор иллюстрированного материала	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

<b>Плакат</b>	<p>2. Плакат. История возникновения. Виды. Специфические художественные средства, применяемые в плакате (метафора, сопоставление разномасштабных изображений, одновременных и происходящих в различных пространствах событий, обобщение формы предметов и т.д.)</p> <p>3. Буквица. Виды. Специфика изображаемого.</p> <p><i>Необходимые задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение различных видов шрифтов (копирование);</li> <li>– разработка собственного шрифта;</li> <li>– использование специфических художественных средств в плакате. Выполнение графических упражнений (эскизов плакатов);</li> <li>– разработка буквицы.</li> </ul>	<p>для работы в аудитории.</p> <p>Отрисовка различных орнаментов.</p>	<p><i>работ</i></p>
<b>Цветоведение</b>	<p>1. Значение и условность цвета в плакате</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создание эскизов плаката в цвете;</li> <li>– цветная графика. Книжная иллюстрация в цвете;</li> <li>– большая эскизная работа по подбору цветовой гаммы на заданную тему;</li> <li>– единство формы и цветового содержания;</li> <li>– работа над цветовыми эскизами к книге.</li> </ul>	<p>Работа с цветовыми эскизами.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<b>Основы законов композиции. Книжная графика</b>	<p>1. Книжная графика и ее история. Виды книжной графики. Элементы (обложка, титульный лист, шрифт, иллюстрации, заставка, инициал и др.).</p> <p>2. Шрифтовая композиция. Законы построения шрифта и его расположения на листе.</p> <p>3. Композиция плаката. Его особенности (динамизм, равновесие, наличие доминанты и др.)</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор произведения для оформления, работа с подбором материала, эскизов и этюдов;</li> <li>– графические эскизы плаката;</li> <li>– композиция книги: обложка, титульный лист и т.д.</li> </ul>	<p>Работа с графическими эскизами.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<b>Основы художественного</b>	<p>Изготовление плаката-панно (плакат с использованием различных материалов: ткань, газета и т.д.).</p> <p>Работа с фактурами.</p>	<p>Работа с графическими цветовыми</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных</i></p>

<b>конструирования</b>	<p>Работа над возможным творческим проектом с объёмными композициями.</p> <p><i>Примерные техники, виды работ и варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– керамика;</li> <li>– куклы;</li> <li>– народная игрушка;</li> <li>– декоративная посуда;</li> <li>– бумажная пластика</li> </ul>	эскизами.	<i>работ</i>
<b>Основы технологий</b>	<p>Техника выполнения шрифта пером.</p> <p><i>Задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнение «Линии». Выполнение линий в различных направлениях пером (вертикальные, горизонтальные, наклонные и округлые элементы);</li> <li>– выполнение простого рубленого шрифта. Последовательность прокладки линий букв шрифта.</li> </ul> <p>Работа над возможным большим творческим проектом в материале (на выбор), состоящим из нескольких предметов.</p> <p><i>Примерные техники, материалы и варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– декоративные панно, коллаж;</li> <li>– роспись по ткани, дереву, стеклу;</li> <li>– декоративный натюрморт.</li> </ul>	Подготовка материалов и инструментов для работы в аудитории.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<b>Стилевое единство произведений декоративного искусства</b>	<p>Единство изобразительно-шрифтовой композиции (использование определенного шрифта в зависимости от изображаемого).</p> <p>Единство содержания плаката (книги), стиливое единство шрифта и иллюстрации.</p>	Подбор специальной литературы по орнаменту, архитектуре, костюму для работы над эскизами.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p><i>Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки</i></p> <p><b>I Полугодие</b> Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание отличия ДПИ от других видов изобразительного искусства, его прикладного характера, связи с формой;</li> <li>- понимание структуры орнамента как основы ДПИ, способа его построения, видов;</li> <li>- овладение основными законами цветоведения, умение смешивать цвета на палитре, создавать простейшие цветовые гаммы.</li> </ul> <p><b>II Полугодие</b> Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение первичными навыками работы с различными материалами (глина, бумага, солёное тесто и др.);</li> <li>- овладение первичными навыками работы с кистью, гелевыми ручками и др.;</li> <li>- развитие глазомера и мышц руки при изготовлении различных форм ДПИ (игрушка, бумажная пластика, роспись);</li> <li>- изучение понятия «художественный промысел», его стилистические особенности.</li> </ul>	<p><b>Необходимое количество учебных и творческих работ.</b></p> <p><b>I Полугодие</b> Выполнение от 1 до 2 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ч/б орнамент, бумага, тушь - 2 шт.,</li> <li>- цветоведение, бумага, гуашь - 2 шт.,</li> <li>- орнамент "Времена года", бумага, гуашь (длительная) - 1 шт.,</li> <li>- роспись тарелки, витражные краски (длительная) - 1 шт.</li> </ul> <p><b>II Полугодие</b> Выполнение от 1 до 2 работ по каждому разделу и 3 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изразец, глина (длительная) - 1 шт.,</li> <li>- филимоновская игрушка, глина (длительная) - 1 шт.,</li> <li>- аппликация, бумага - 2 шт.,</li> <li>- северодвинская доска, темпера, доска (длительная) - 1 шт.</li> </ul>
2	<p><i>Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки</i></p> <p><b>I Полугодие</b> Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубление знаний по различным видам орнамента, применение этих знаний в композициях;</li> <li>- работа с эскизами над цветовым решением композиции;</li> </ul>	<p><b>Необходимое количество учебных и творческих работ:</b></p> <p><b>I Полугодие</b> Выполнение от 1 до 5 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с</p>

	<p>- работа с графическими эскизами, соблюдение законов равновесия и композиционного центра в работах</p> <p><b>II Полугодие</b> Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыка работы с различными материалами и инструментами (роспись по дереву, стеклу, графические инструменты);</li> <li>- работа с объёмными композициями (народная игрушка, бумажная пластика).</li> </ul>	<p>эскизами):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративное блюдо, бумага, гуашь (длительная) - 1 шт. + эскизы (4-5 шт.),</li> <li>- декоративный коврик, бумага, гуашь - 1 шт.,</li> <li>- маска, бумага, гуашь, клей (длительная) - 1 шт.</li> </ul> <p><b>II Полугодие</b> Выполнение от 1 до 5 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизы русского костюма, бумага, гуашь - 4 шт.,</li> <li>- декоративное панно "Масленица", бумага, гуашь (длительная) - 1 шт. + эскизы (4-5 шт.),</li> <li>- дымковская игрушка, глина (длительная) - 1 шт.,</li> <li>- роспись доски в стиле "Городец", доска, темпера (длительная) - 1 шт. + эскизы (4-5 шт.).</li> </ul>
3	<p><i>Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки</i></p> <p><b>I Полугодие</b> Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование в работе с орнаментальными композициями национальных традиций и орнаментов народов мира, работа с историческим иллюстративным материалом;</li> <li>- создание композиций с сочетанием простых и сложных орнаментов в одной форме, умение стилистически объединить их;</li> <li>- понимание значения художественного образа в композициях, умение добиваться выразительности композиции за счёт стилизации и трансформации форм, цветового решения, подбора фактуры материала.</li> </ul> <p><b>II Полугодие</b> Требования:</p>	<p><b>Необходимое количество учебных и творческих работ:</b></p> <p><b>I Полугодие</b> Выполнение от 1 до 6 работ по каждому разделу и 4 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративный натюрморт, бумага, гуашь (длительная) - 1 шт.,</li> <li>- аппликация "Декоративный натюрморт", цветная бумага, гелевые ручки (длительная) - 1 шт.,</li> <li>- декоративное блюдо "Танцы народов мира", роспись по стеклу, дереву, керамика (длительная) - 1 шт. + эскизы (5-6 шт.),</li> <li>- декоративная ваза в стиле "Скопин", керамика (длительная) - 1 шт.</li> </ul> <p><b>II Полугодие</b> Выполнение от 1 до 6 работ по</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков работы с различными техниками и материалами («роспись по дереву, стеклу, ткани», «гобелен» и др. на выбор);</li> <li>- использование в своих композициях натуральных впечатлений (наброски человеческой фигуры, этюды пейзажей, зарисовки растений, натюрморты).</li> </ul>	<p>каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративный пейзаж, гобелен (длительная) - 1 шт. + эскизы (3-4 шт.);</li> <li>- декоративное панно, холодный батик (длительная) - 1 шт. + эскизы (5-6 шт.)</li> </ul>
4	<p style="text-align: center;"><b><i>Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки</i></b></p> <p><b>I Полугодие</b> Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение в композициях законов ритма, статики, динамики;</li> <li>- работа с эскизами по подбору цветового решения;</li> <li>- передача пространства в плоских декоративных композициях способами декоративной и графической стилизации.</li> </ul> <p><b>II Полугодие</b> Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление декоративных панно в различных техниках;</li> <li>- применение полученных знаний по различным стилям из курса истории искусств (архитектура, интерьер, костюм).</li> </ul>	<p><b>Необходимое количество учебных и творческих работ:</b></p> <p><b>I Полугодие</b> Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу и 3 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративный натюрморт, бумага, гуашь (длительный) - 1 шт. + эскизы (2-3 шт.),</li> <li>- декоративное панно в различных материалах на выбор, роспись по стеклу, ткани, дереву (длительная) - 1 шт. + эскизы (3-4 шт.);</li> <li>- кукла (длительная) - 1 шт. + эскизы (2-3 шт.).</li> </ul> <p><b>II Полугодие</b> Выполнение от 1 до 6 работ по каждому разделу и 3 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративное панно, горячий батик (длительная) - 1 шт. + эскизы (5-6 шт.),</li> <li>- роспись матрёшки (длительная) - 1 шт. + эскиз (1 шт.);</li> <li>- роспись фонаря (длительная) - 1 шт. + эскиз (1 шт.).</li> </ul>

5	<p style="text-align: center;"><b><i>Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки</i></b></p> <p><b>I полугодие</b> Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение всех полученных умений и навыков работы в различных техниках и материалах ДПИ в работе над длительным проектом;</li> <li>- проведение длительной работы от эскиза до готового изделия, с соблюдением закона построения плоских и объёмных композиций, их цветового решения и стилистической завершенности.</li> </ul> <p><b>II Полугодие</b> Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление себя как художника, знающего свои сильные и слабые стороны, выбор для работы того материала и техники, которые близки по способностям и темпераменту.</li> </ul>	<p><b>Необходимое количество учебных и творческих работ:</b></p> <p><b>I полугодие</b> Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу, 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративный натюрморт или декоративный пейзаж, гуашь + графические материалы. Темы: архитектура, костюм, орнаменты народов мира и др. (длительная) - 1 шт.,</li> <li>- декоративное панно в любой технике на выбор (роспись по дереву, роспись по стеклу, батик, гобелен и др.), длительная - 1 шт. + эскизы 3-4 шт.</li> </ul> <p><b>II Полугодие</b> Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу, 1 длительной декоративной композиционной работы в выбранном материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративная композиция из одного или нескольких предметов, выполненная в объёме в любой технике на выбор, роспись по дереву, роспись по стеклу, глина, бумага, керамика, ткани, (длительная) - 1 шт. + эскизы 3-4 шт.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><i>Возможно выполнение творческого проекта (от 3 до 5 работ, объединённых общей темой, техникой исполнения, стилем)</i></p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объёмная эскизная часть творческого проекта;</li> <li>- раскрытие темы;</li> <li>- техническое исполнение;</li> <li>- стилевое единство композиционных частей проекта;</li> <li>- оригинальное художественное решение.</li> </ul>	<p><b>Необходимое количество учебных и творческих работ:</b></p> <p>Эскизная часть - 10-15 шт. Материалы и техники на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декоративное панно (декоративный натюрморт, декоративный пейзаж, костюмы народов мира и др.),</li> <li>- набор посуды (керамика, роспись по стеклу),</li> <li>- объёмные формы. Декоративные вазы (керамика, роспись по сосуду, подсвечнику, стеклу),</li> <li>- куклы,</li> <li>- костюмы,</li> <li>- макеты из бумаги.</li> </ul>

Контрольные уроки и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

**При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:**

- 1) оценку, которую ученик получил на просмотре;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год (выставки).

## 3. Критерии оценки

- «5» - выполнение всех заданий программы в полном объеме (90 - 100%);  
- точное выполнение поставленной задачи;  
- отличное техническое исполнение;  
- оригинальное художественное решение.
- «4» - выполнение всех заданий программы в объеме менее 90%;  
- грамотное выполнение поставленной задачи;  
- грамотное техническое исполнение;  
- оригинальное художественное решение.
- «3» - выполнение заданий программы в неполном объеме;  
- неточное выполнение поставленной задачи;  
- слабое техническое исполнение;  
- отсутствие оригинального художественного решения.
- «2» - невыполнение заданий программы;  
- несоответствие работ учащегося поставленной задачи;  
- неудовлетворительное техническое исполнение.

## 4. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа изучения декоративно – прикладного искусства в ДШИ направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Декоративно – прикладное искусство основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры.

Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалов, компьютерной графики, новых материалов (краски, текстиль и др.)

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства, необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

- ✓ **орнамент** как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта;
- ✓ **цветоведение** – наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых сочетаний, созданием цветовых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения;
- ✓ **основы законов композиции.** Раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.;
- ✓ **основы художественного конструирования.** Раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией декоративно-прикладного искусства;



✓ **основы технологий.** Раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами;

✓ **стилевое единство произведений декоративного искусства** – необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства, художественных промыслов.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

По мере накопления опыта работы с натуры (наброски, этюды, натуральный материал с пленэрной практики), посещения музеев, выставок и экскурсий, задания по основным разделам (орнамент, цветоведение, основы художественного конструирования, основы технологий) становятся более сложными по поставленной художественной задаче и более кропотливыми в выполнении их в материале. Следует включать задания, связанные с натюрмортом, человеческой фигурой, задания, требующие собирать иллюстративный исторический материал, пользоваться знаниями по истории изобразительного искусства. Особо следует обратить внимание на последний год обучения - 5 класс - когда можно выполнить технически более сложную работу как итоговый дипломный проект. Итоговая дипломная работа по прикладной композиции будет содержать в себе весь комплекс полученных знаний и, возможно, станет началом самостоятельной творческой жизни учащегося. В курсе обучения следует включить следующие технологические задания:

- роспись по ткани;
- роспись по стеклу;
- роспись по дереву;
- керамика;
- резьба по дереву;
- макетирование из бумаги и картона;
- гобелен;
- костюм;
- куклы и др.

Выбор технологии зависит от материально-технического оснащения школы, её направленности и обеспечения педагогическими кадрами. Примерные учебно-тематические планы включают в себя основные задачи и направления занятий, а технологии изготовления образовательное учреждение может выбрать самостоятельно.

Основной формой занятий является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 2 часа. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от урока (15 – 20 минут), что целесообразно для возраста 9 – 11 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут). Примерно 2 раза в полугодие проводятся экскурсии в места народных промыслов с мастер-классами. Привезённые фотоматериалы и образцы изделий используются на уроках как наглядные пособия.

Приёмы и методы обучения:

- наглядный показ приёмов рисования;
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- проверка теоретических знаний викторинами;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских и международных конкурсах.

Оборудование:

- столы, стулья, стеллажи;
- планшеты, подрамники;
- компьютер;

- мольберт для показа;
- слайд-проектор;
- видеомагнитофон.

Материалы:

- бумага разных сортов (А2, А4);
- кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8;
- простые карандаши, ластик;
- скотч, кнопки;
- ткани разных сортов;
- клей, ножницы;
- краски (акварель, гуашь, темпера, акрил, витражные, для батика);
- глина, пластилин;
- деревянные и стеклянные заготовки под роспись;
- контуры по стеклу и ткани;
- цветные карандаши, гелевые ручки.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- образцы изделий народного прикладного искусства;
- фото- и киноматериалы.

**Список литературы**

1. Гармония цвета Минск "Харвест" 2004 г.
2. "Городецкая роспись" Л.Я.Супрун "Культура и традиции" 2006 г.
3. Народная роспись Северной Двины Москва Изобразительное искусство 1987 г.
4. Роспись по стеклу А.Гир, Б.Фристоун Артродник
5. Искусство батика АСТ. Внешсигма Москва 2001г.
6. Основы композиции О.Л.Голубева "Изобразительное искусство" Москва 2001г.
7. "Русский рисованный лубок" Москва "Русская книга" 1992 г.
8. Керамика Скопина Е.Н.Хохлова Рязань 2000 г.
9. "Русская народная живопись" С.К.Жегалова "Просвещение" Москва 1975 г.
10. "Декоративная композиция" Г.М.Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.
11. "Русский народный костюм" "Советская Россия" Москва 1989 г.
12. "Русское деревянное зодчество" "Советский художник" Москва
13. Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие) "Мозаика-Синтез"
14. Русская игрушка "Советская Россия" Москва 1987 г.
15. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл Санкт-Петербург 1998 г.
16. Русский сувенир. Матрёшка. Л.И.Соловьёва Интербук-бизнес Москва 1997 г.
17. "Писанка" З.Н.Иваницкая "Мир" 2001 г.
18. Русский фольклор А.Аникина "Художественная литература" Москва 1985 г.
19. Искусство Жостова. Современные мастера "Советская Россия" Москва 1987 г.
20. "Простые узоры и орнаменты" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
21. "Первые уроки дизайна" Т.Логунова "Мозаика-Синтез" Москва
22. "Сказочная Гжель" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
23. "Хохломская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
24. "Секреты бумажного листа" Н.Р.Макарова "Мозаика-Синтез" Москва
25. "Мезенская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
26. "Узоры Северной Двины" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
27. Городецкая роспись Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.